

Giorn. D. 9.

L' ILLUSTRAZIONE ITALIANA

RIVISTA SETTIMANALE

DEGLI

AVVENIMENTI E PERSONAGGI CONTEMPORANEI

SOPRA

la storia del giorno, la vita pubblica e sociale, scienze, belle arti,
geografia e viaggi, teatri, musica, mode, ecc.

DIRETTA DA

E. TREVES E ED. XIMENES

Anno XVIII. - 2.° semestre. - 1891.



MILANO

FRATELLI TREVES, EDITORI



CONVERSAZIONE (*Doctor Veritas*), in quasi tutti i numeri.
CORRIERE (*E. Treves e U. Pesci*), 888, 402.
CORRIERE DEI BAGNI (*Vamba e A. Centelli*), 82, 103, 130, 139.
CORRIERE DI ROMA (*V. Mantegazza*), 338, (*G. Turco*), 862.
DIARIO PARLAMENTARE. 411.

ANTICHITÀ E BELLE ARTI

Artisti espositori a Napoli (*Alla Promotrice*), 211.
Bernardo Celentano (in memoria), 126.
Codice di Leonardo da Vinci (*L. Chirienti*), 143.
Cronaca d'arte (*L. Chirienti*), 53.
Duomo di Torino (*G. B. Ghisardi*), 83.
Il ritratto del Duca d'Urbino Guidobaldo II, 352.
La Galleria Borghese a Roma (*Ricci*), 555.
La Venere rigenerata (di Tiziano a Firenze) (*G. Mar-
cotti*), 298.
Marco il glorioso Leone (*A. Centelli*), 10.
Nuova facciata del Duomo d'Amalfi, 103.
Per Centenario del Guercino (*G. Ricci*), 146.
Scoperta dei grandi sacerdoti d'Ammoné (*P. Buccielli*), 42.

MONUMENTI

Monumenti nel Cimitero di Milano, 303.
Monumento a Carlo Emanuele I a Mondovì (*G. E. Garibaldi*), 114, 184.
— a Garibaldi a Nizza, 98, 298.
— a Garibaldi a Pesaro, 110.
— agli alpini precipitati sul Saccarello (*F. Lanca*), 142.
— al generale Antonini a Varallo, 143.
— al Lamarmora a Torino, 279.
— a Leone XIII e Carpineto, 143.
— al Manzoni a Lecco, 251.

Monumento a Danton a Parigi. 35

AVVERTI che qui si è parlato in queste colonne. (Sono stampati in corsivo i nomi di quegli artisti del quale esiste il riprodurre qualche opera col disegno): *Alfano*, 211. — *Allori*, 250. — *Amato*, 267. — *Auti*, 143. — *Bazzani*, 123. — *Boschi*, 303. — *Capprie*, 831. — *Ciferri*, 121. — *Dall'Oglio*, 309. — *Faccini*, 123. — *De Luca*, 211. — *Fassini*, 140. — *Ferraguti* (*Arnaldo*), 155. — *Filippini*, 155. — *Forzi*, 394. — *Gatti*, 123. — *Gherardo delle Notti*, 394. — *Giudici*, 303. — *Malatesta*, 11. — *Grandi*, 243. — *Grossi*, 162. — *Jaffino*, 123. — *Maccari*, 211. — *Manfredi*, 123. — *Tinelli*, 320. — *Meissner*, 141. — *Migliaro*, 304. — *Mion*, 163. — *Petroni*, 47. — *Pogliachi*, 130. — *Renda*, 211. — *Sartorio*, 155. — *Segantini* (*G.*), 407. — *Signorile*, 127. — *Sordi*, 303. — *Silversti*, 835. — *Vela*, 250. — *Zucchi*, 47. — *Volpe*, 191. — *Ximenes* (*Ettore*). — 243. — *Zocchi*, 43.

— Correggio, 359. — Parmigianino, 384. — Pierrari-
rini, 351. — Raffaello, 358, 359. — Tiziano, 11. —
Van Dyck, 181. — Watteau, 11.

BIOGRAFIE.

Sono segnati in corsivo i personaggi de' quali fu dato il ritratto).

SOVRANI E PRINCIPI: *Luigi di Savoia* (duca degli Abruzzi), 47. — *Vittorio Emanuele* (conte di Torino), 340. — *Alessandro I* (di Serbia), 304. — *Carlo I* (re di Rumenia), 236.

— + Alessandra di Russia, 223. — Carlo I (re del Württemberg), 252. — Don Pedro II (ex imp. del Brasile), 370. — Ferdinando Salvatore (arc. d'Austria), 99. — Luigi Luciano Bonaparte, 330.

UOMINI POLITICI MILITARI: † Accolas (E., ex deputato), 271. — *Boretta* (conta A., primo sindaco di Milano), 329. — 355. — *Calderi* (G., senatore), 370. — *Castagnola* (S., ex ministro), 370. — *Cera* (A. V. ammiraglio), 175. — *Gloria* (conte Gaspare), console, 46. — *Grévy* (ex presid. della Repubblica francese), 172. — 187. — *Lytton* (E. R., Bulwer conte di Milano), i vicoli delle Indie, 363. — *Parnell* (tribuno), 243. — *Peruzzi* (statista), 183, 190 (*G. Gabardi*), 195. — *Ricasoli* (generale), 3. —

Nuovi senatori: *Bottini* (Enrico); *Comparesi*; *Greppi*; *Lucia di Brolo*; *Ottolenghi*; *Puro*; *Rigon*; *Trotti*, 378.

ECOLESTIASTICI; † Haynald (arxiv.), 22. — Rotelli (cardinale), 223.

ANTENI: Tina di Lorenzo (attrice) (*R. Barbiera*), 263.
 - † *Barbino* (N. pittore) (*R. Barbiera*), 275. - *Bar-
 sile* (G. B. F. arch.), 4. - Cassioli (pittore), 40.
 Crespi (F. scultore), 175. - Emmet (I. K. attore),
 115. - *Fucio* (Franco, maestro), 71. - *Forcellini*
 (A. architetto), 159. - *Gautzier* (F. pittore), 63.
 Gollnelli (musicista), 22. - *Inghera* (J. maestro), 159.
 - *Pittara* (C. pittore), 267. - *Stefanini* (I. sceno-
 grafo), 99. - *Vela* (N. scultore), 10.

LITTERATI: † Anselmi (A. T., commediografo), 142. — Canini (Marco A., filologo), 142. — De Alarcon (Pedro, romanziere), 78. — Felix (predicatore), 63. — Gabelli (A., pedagogista), 242. — Gontcharoff (I., romanziere), 271. — Haschin (E., poeta), 115. — Mac Millan (poeta), 3. — Prina (B.), 318. — Redwitz (Oscar), 115. — Renazzi (E.), 336. — Vita (A., giornale), 99.

SCIENZIATI: *Ferrero* (A., gen.), 346. — *Faye* (A., astro-
nomo), 346. — *Hirsch* (A., astron.), 346.

— † *Albicini* (conte Cesare, giureconsulto), 87. — *Caselli* (ab. G., inventore), 243. — *Pigorini* (P. fisico), 287. — *Prescott Gardner Hewett* (chirurgo), 8. — *Rosa* (P., archeologo), 142. — *Weber* (G. E., fisico), 3.

— † Higgings (areonauta) 115. — Pietroni (areon.), 115.
INDUSTRIALI: † Levy (Calman editore) 3. — *Orlando*

ESERCITO E MARINA.

Colombella militare al Forte di Fenestrelle, 119.
Croce Rossa navale, 266.
Grandi manovre nell'Agro Romano, 68.
Il 9° Reggimento fanteria, 354.
La Croce Rossa a Verona, 279.
La Russia militare (E. Lomax), 266.
Manovra degli alpini, 174.
Manovre dei pompieri di Milano, 26.
Manovre imperiali austriache (G. Marcati), 162.
Rivista navale nella rada di Palermo, 883.
Sanct'Arcangelo e il Campo d'istruzione (A. Cionini), 107.
Yachtling (E. Barbieri), 211.

Il "yacht", dello Czar (*H. Adolphson*), 160.
La prima grande battaglia navale che succederà (*C. Randaccio*), 290.
Pallone di segnalazione nella Marina tedesca, 385.
Varo della goletta "Savoia", a Chioggia, 303.
Varo della "Sicilia", 18. 19. 47.

ESPOSIZIONI.

L'inaugurazione, 308, 322 (*D. Ciampoli*), 351. — Gli edifici, 302. — Dopo l'apertura (*R. Barbiera*), 375, 383. — Concerto dei mandolinisti 399

Esposizione d'arte applicata all'industria a Torino, 123
Esposizione dei giocattoli a Milano, 11, 26.
Esposizione dell'Accademia di Francia a Roma, 42.
Esposizione di belle arti a Napoli, 58.
Esposizione di elettricità a Francoforte sul Meno, 46.
Esposizione di Praga (G. Marrotti), 127, 159, 194, 251.
Esposizione fotografica a Venezia, 11.
Esposizione litografica a Parigi, 53.
Esposizione cartacea a Pallaenza, 203.

GEOGRAFIA, VIAGGI, COSTUMI.

nichità e castelli medievali dell'Alto Monferrato; Castello di Silvano d'Ossola; Chiesa di Sant'Innocenzo; Castello di Montebello (*M. Terragni*), 972.

Congresso (*L. Bona*), 890.

Congresso alpino di Istra (*A. Brunsalini*), 924.

Congresso alpino di Lione (*A. Brunsalini*), 174.

Congresso geografico internazionale a Berna (*G. Gaudin*), 168.

Corso d'Apprezzo (*D. Giuranti*), *8.

Dormio di Monreale, 309.

Festa del "Tapeto", al Cairo, 11 (*P. Baccelli*), 170.

Francesco al Fust (*A. Brunsalini*), 378.

Gianni al Fust (*A. Brunsalini*, *V. Ariosto*), 388.

Preseppe (a Napoli) (*N. Lessaro*), 391.

I Santuario di Mondovì, 114.

«A schiavitù in Africa» (*A. Brunsalini*), 93.

Rassegna bibliografica dell'ing. L. Robecchi-Bricchetti (*F. Bona*), 262.

Rossio di Santa Fè, 62.
Sulla Rocciameione (G.-B. Ghirardi), 92.
Un'altra vittima dell'alpinismo (Mario Andreis) (G. S. rapati), 78.
Una passeggiata a Costantinopoli (A. Centelli), 258.
Una visita allo Spielberg (A. Centelli), 254.
Variazioni clandestine (D. Giurati).
Vulcano di Pantelleria; e sull'Etna, 260.

LAVORI PUBBLICI.

Ferrovia Verbania-Limone (*G. B. Ghisardi*), 179.
Napoli che muore e Napoli che sorge (Nuove fognature
nuovi quartieri, risanamento), 215, 251, 287.
Nuova Facciata del Palazzo Marino, 246.
Palazzo dell'Accademia Virgiliana in Mantova, 351.
Ponte Margherita a Roma, 414.

LETTERATURA E STORIA.

Baviera (R.). *Carmen Sylva*, 154.
 « Confessioni e Mysterien », secondo un nuovo documento, 533.
 « Corriere del sole », 247.
 « Goffredo Mameli », 55.
 « La cazzona lombarda », 187.
 « Le Confessioni di Letitia », 267.
 « Nuovi romanzi e novelle », 14.
Bugi (G.). *La vita italiana nel trentennio Cretzschmar*, 129.
Bugi (Edmondo). *La vanità d' un gran poeta (V. Hugo)*, 84.
Caprin (G.). *Trieste dal 1850 al 1848*, 238.
 « La civiltà », 54. *La guerra sconosciuta*, 490.
 « Un bel caso », 92.
De Castro (G.). *La prigione di Melchiorre Gioia*, 50, 102.
Falconieri (L.). *Giovanni Marradi, a proposito del suo « Nuovi Cani »*, 314.
Goldoni (G.). *Qualche ricordo storico sopra Ubaldo Peruzzi*, 149.
Gherardi (G.). *Il mistero del natano nella leggenda del Popolo*, 10.
Imza (F.). *Rothschild*, 339.
Marini (F.). *Rav. Italia*, 334.
Poppe (G.). *Una splendida vita di Nino Bizio*, 79, 95.
Pertini (Emma). *Un anno della vita del conte Habner*, 89.
Ricci (C.). *Romanzi e romanzi del cinquecento e del seicento*, 10.
Sant' Ambrogio (D.). *Fra stornelli ed impresone (Perginazioni arcaiche di Milano)*, 326, 340.
Ungheri (G.). *I Giocchi popolari e fanciulleschi nell' Antichità*, 282.
Zanella (G.). *Una poesia fedata*, 3.
Zemmer (G.). *Un poeta, i suoi studi e suoi ultimi romanzi*, 2.
 « I romanzi di G. Ziliotti », 10.

Le "Porte d'Italia", di Edmondo De Amicis, illustrate
da G. Amato, 267.
Lettere di P. Villari al giovane E. Marini, 243.
Strenne della Casa Treves, 399.

NUOVI LIBRI (*R. Barbiera, e E. Treves*), 14, 31, 74, 207.
223, 247, 263, 282, 350.

Aroni dei quali è e parato in questo luogo: Alden,
410. — Arabia, 367. — Arcadi, 14. — Beresio,
350. — Bertolini, 190. — Birs, 95. — Caccialini,
127. — Cantoni, 223. — Caprile, 67. — Carducci,
228. — Caracciolo, 228. — Castelnovo, 15. — Conti, 262.
— Cordell, 267. — Corbelli, 267. — Dal Pozzo,
De Amici, 219, 267, 282, 382, 388. — De Castro (G.),
283, 350. — Del Lungo, 75. — D'Istati, 127. — Fion-
tana, 290. — Foresta (Rosa), 410. — Fallala, 410. — Eli-
asta, 250. — Elia, 250. — Ercoli, 250. — Estabro,
di Revel (general), 363. — Giacosa (A. G.). — Gilbert
de Winckles, 363. — Giobbe, 250. — Grand-Cretet,
363. — Grimaldi, 363. — Haber, 69. — Imbert, 31.
— Lauro d'Ajete, 267. — Lazzari, 267. — Leoni,
Marchese Columbi, 250. — Marchi (Elisabetta),
350. — Merinali, 15. — Marnardi, 314. — Maspe,
350. — Maurin, 382. — Molke (*Storia della guerra*
del 70-71), 78. — Morandi, 367. — Neri (Giovanni)
scognori, 367. — Negri (Ada), 247. — Negri (Ge-
rasimo), 14, 170. — Nitti, 268. — Perodi, 262. — Pe-
lizzari, 250. — Pella (L.), 247. — Re-
gusa-Medali, 250. — Rinaldi, 267. — Rossi,
— Romassi, 150. — Rossi, 263. — Rosci (Ad.), 319.
— Sarlati, 350. — Sersao, 15. — Sperani, 367. —
Tale, 267. — Tanti, 385. — Trebia, 363. — Vi-
tolle, 267. — Viani, 383.

INDICE

RACCONTI E BOZZETTI.

Aldo. Il Fidanato di Riva, 315.
 Alibelli (A.). Adriano, 43.
 Barattini (A.). Il pollo proibito, 579, 584.
 Bortoli (G.). La gara del canto, 593.
 — Vita Nuova, 59.
 Borrioli (A.-G.). La bella Graziana, 19, 27, 77.
 Cordella. La figlia del Cantatore, 527.
 D'Arabo (V.). E gitano, 107.
 Donati (C.). Natale, 595, 415.
 Gabori (G.). Memoria intesa, 70, 586, 595.
 Treble (L.). Sottoteneamento di complemento, 75, 111, 122.
 — Volontario d'un anno, 25.

SCIENZA E INDUSTRIA.

NOVITÀ DELLA SCIENZA DI E. MANCINI.

Codice Atlantico di Leonardo da Vinci, 50.
 Fotose luminose e fotoforo; l'impronta del pollice;
 Nuovi rimedi contro la tisi, 155.
 I diamanti; ventilazione delle galassie, 299, 302.
 Il cinematografo di Edison, 299.
 La polvere senza fumo e la guerra futura, 296.
 Per la conquista dell'aria, 138.

Conferenza geodetica internazionale di Firenze, 346.
 Congresso botanico a Napoli, 175.
 Evoluzione settentrionale di Psatolobus, 287.
 Gli indiani della Madonna di Caravaggio (Dottor C. Terzi e P. De Tomo), 189, 206, 235.
 Il nuovo Meridiano dell'Osservatorio di Roma, 262.
 La Serra Acquedotto del T. Orto Botanico di Pavia e la
 Vittoria Regia Lido, 351.
 Malcolme a gran fuoco di E. Novelli, 95.

Quanto ai stampi! (A. Contelli, e La Redazione), 511, 514.
 Scuola professionale a Roma, 54.
 Sulle antiche fabbriche di maiolica (L. Chivanti), 145.
 (F. Boschetti), 165.

STORIA CONTEMPORANEA.

Accordi russo-francesi, 96.
 Anniversario di Montesquieu, 59.
 Catastrofi ferroviarie a Saint-Mandé, 95; a Ponte Ga-
 rera, 335.
 Comizio contro le garantengie a Milano, 283.
 Congresso internazionale per la pace a Roma, 319,
 325, 335.
 Discorso del presidente del Consiglio, Rudini, a Mi-
 lano, 306.
 Disordini nel Brasile, 343.
 Disastri di Casa Borghese, 99.
 Feste alla Reggia di Roma, 290.
 Guglielmo II: suo viaggio in Inghilterra, 47, 62.
 Lapide per Benedetto Cairoli a Roma, 126.
 Nella tenebrosa Inghilterra (L'Esercito della salute),
 (C. Ziemmer), 115.
 Oltretutto a G. Fredo Mameli a Roma, 91.
 Pellegrini francesi a Roma, 222; Oltretutto la tomba
 di Vittorio Emanuele; conseguente dimostrazione li-
 berale, 321, 325.
 Principe (II) di Napoli in Inghilterra, 78, 95, 105.
 Processi: Degli austriaci a Roma, 595; Livraghi a Ma-
 sara, 574; Wyse-Battani a Parigi, 629.
 Romanzo d'una principessa: Bonaparte-Gotti, 338.
 Sciopero dei meccanici a Milano, 175.
 Sciopero dei minatori francesi, 342.
 Saggio della Polveriera di Marnano (Bologna), 899.
 Seduta tempestosa alla Camera dei deputati sulla pol-
 tica estera, 10.
 Saldello di Eschinger, 293.
 Umberto I: Consegna la medaglia d'oro al capitano
 Spaccanella e al caporale Cattaneo, 68.

TEATRI, SPORT, FESTE E SPETTACOLI.

Concorso drammatico, 294.
 Corriere teatrale (R. Barbiero), 210.
 Corse al galoppo a Keren, 11.
 Feste ginecologiche a Ginevra, 110.
 Feste del Petrarca in Arezzo (A. Peri), 218.
 Feste di Mondovì per l'inaugurazione del monumento
 a Carlo Emanuele I, 120.
 G. Gallina e la sua "Serenissima" (R. Barbiero), 333.
 Il *figliol prodigo*, pantomima, 375.
 Il "Lohengrin" a Parigi, 538.
 La *Confessione di Chiodo*, dramma di G. Giacosa, 210,
 243, 294 (A. Catteda), 307, 311, 333.
 L'Amico Fritz, opera del M. Mascagni, 519.
 La veglia del Dolante a Venezia (A. Contelli), 61.
 Le giostre a Viterbo, 335.
 Le Blus, opera del M. Brucnea, 7.
 L'Opera inglese, 385.
 Rappresentazione storica di Schwyz, 129.
 Regate a Venezia (A. Contelli), 156.
 Sport invernale (A. Corbelli), 411.
 Veltro, domestico, 175.
 AUTORI TEATRALI, ARTISTI E MASTER (di cui si è parlato
 in questo volume): Beque, 386. — Bertini, 503. —
 Di Lorenzo (Tina), 263. — Duse, 845. — Gallina,
 110, 255, 333, 367. — Giacosa, 210, 243, 294, 307,
 311, 333. — Girompini, 139. — Ison, 210. — Il-
 lica, 903, 210, 235. — Jadin, 343, 403. — Maggi, 139.
 — Mascagni, 210. — Merritt, 110. — Nera, 139. —
 Praga, 335. — Vanzo, 386. — Wagner, 403.

VARIETÀ.

Francesi giudicati dai francesi, 26.
 Nuovo cinema italiano, 134.
 Popolazione di Londra, 75.
 Un libro di caricature (sull'on. Crispi), 62.

INDICE DELLE INCISIONI DEL 2° SEMESTRE 1891

ANTICHITÀ E BELLE ARTI.

Musatore di Venezia, 18.
 Frontone in marmo del Duomo d'Amalfi, un pittore del
 Morelli e Vici, 102.
 Leone di San Marco, 4.
 Monumento sepolcrale di Carlo Emanuele I a Mondovì,
 114.
 Mummia di Ramses II, 45.
 Ventaglio, guanti, sandali, sedile dell'Egitto antico, 44.

QUADRI MODERNI.

Barbino (N.). Archimede, 281.
 — Galileo in Arcetri, 295.
 — Quasi oliva specona in campis, 251.
 Caprice (V.). Cuore cattivo, 65.
 — Libertà provvisoria, 337.
 D'Amato (R.). Impassibile signor canonico? 213.
 Dominguez (M.). Caffè sulla Riva degli Schiavoni, 72.
 Faustini (M.). Gloria in excelsis Deo!, 404.
 D'Amato (V.). Una novella, 392.
 Giuliano (B.). La vendemmia, 1.
 Grosso. L'orfanella, 163.
 Maccheri (C.). Appio Claudio, cieco, 200.
 Martiniotti (G.). San Carlo, 390.
 Migliaro (V.). Suonatore di tamburello, 193.
 Mon (L.). La prediletta, 165.
 Patron (A.). La mia modella, 29.
 Signorini (G.). Mercato arabo, 267.
 — Preghiere ad Allà, 121.
 Villa (A.). Il manico di Franchina, 45.
 Volpe (V.). Una lezione di musica, 177.

QUADRI ANTICHI.

Allori (C.). Giuditta, 248.
 Benvenuti. Deposizione (attribuita a), 365.
 Brenzino. Guidoaldo II, duca d'Urbino, 382.
 Correggio. Danae, 355.
 Domenichino. Sibilla Ummana, 264.
 Dossi. Circe, 362.
 Francia. Madonna (della scuola del), 356.
 Gherardo delle Notti. Il presagio, 393.
 Guerico. Annunciazione, 163.
 — Apparizione di Cristo alla madre, 148.
 — Cristo morto, 145.
 — Il Mattino, 146.
 — Ritratto suo e del suo maestro, 145.
 — San Bernardino, 153.
 — San Francesco, 162.

Farmigianino. La Vergine col Bambino e Santi, 585.
 Filadelfo. Il Pittarico, 358.
 — La Deposizione, 360.
 — Frammento ritratto di Cesare Borgia (attribuito a), 363.
 Galea. Leda, 358.
 Tiziano. Venere sacra e l'amore profano, 360.
 — Venere che bende Amore, 361.
 Van-Dyck. Giovanni Montfort, 185.

STATUE MODERNE.

Alfano (V.). Cicerone, 211.
 Ciferriello. Ultimi fiori, 212.
 Croppi (F.). Il cavallo ferito, 175.
 — In vedetta, 175.
 De Luca (L.). A4 murena, 212.
 Giusti (G.). Angelo del Mausoleo Pierd'hony, a Mi-
 lano, 282.
 Reseda (G.). L'Angelo caduto, 213.

STATUE ANTICHE.

Bernini. Apollo e Dafne, 359.

MONUMENTI.

Dusse a V. E. sulla Roccella, 92.
 Monumento a Garibaldi (di Ettore Ximenes) a Pesaro, 97.
 Monumento a Lamarmora (di S. Grimaldi) a Torino, 280.
 Monumento a Mameli in Roma, 91.
 Monumento della famiglia Cassi (di Butti), 282.
 Monumento sul Saccareolo agli alpini precipitati, 143.
 Statua di Carlo Emanuele I (di P. Della Vedova) a
 Mondovì, 116.
 Statua di G. Polidoro a Praga, 184.

COMPOSIZIONI.

Amato (G.). Illustrazioni alle "Porte d'Italia", di E. De
 Amici, 368, 292.
 Ferraguti (Ar.). Amato, Bonamora. Illustrazioni alle
 "Cateni" e "All'aperto", di Cordella, 396.
 Ferraguti (Ar.). Scriverio, Nardi. Illustrazioni al "Co-
 re" di De Amici, 380, 386, 393.
 Illustrazioni di G. Amato e G. Pennatino al "Cazzo-
 re" di E. Renna e A. Micholino e "Gli amici di
 Lucia", 410.
 Illustrazioni di G. Tofani alla "Bella Graziana", ro-
 manzo di A. G. Barilli, 12, 77.
 Marchetti. Episodio della battaglia di Sedan, 349.

Poglietti (L.). Conello Letranense di Innocenzo III, 189.
 Enrico Dandolo bandiere a crociata alla chiesa
 di San Marco a Venezia, 188.
 — Enzo tratto prigioniero a Bologna, 348.

EESERCITO E MARINA.

Campo d'istruzione a Sant'Arcangelo di Romagna, 100.
 Colonnata militare a Fano, 130.
 Croce Rossa: esperimento col materiale da montagna (a
 Verona), 277.
 Croce Rossa: nuovo materiale galleggiante; esperimenti
 eseguiti nel Lago Maggiore, 304.
 Incontro fra Cacciatori alpini francesi e alpini italiani
 alla frontiera, 129.
 Manovra degli Alpini e loro rivista a Pinerolo, 129.
 Manovre dei pompieri all' "Arena", di Milano, 25.
 Rivista degli Alpini passata da S. M. a Mondovì, 126.
 Rivista di congresso passata a Keren dal colonnello Ba-
 ratti, 84.
 Squadrone di esploratori indigeni, 73.

Il "New-York", yacht del signor Goupil, 214.
 Il "Savona", nave mercantile in acciaio varato a Chieg-
 gia, 204.
 Il "Thistle", yacht del signor Bell, 215.
 La decisa a bordo, 214.
 La "Favette", yacht del signor Pérignon, 214.
 La "Scilla", e la "Colombo", sullo scalo a Venezia, 28.
 Nuovo Yacht della Ciar, 161.
 Squadra navale francese a Cronstadt, 117.
 Un Yacht, 211.
 Varo della "Scilla", a Venezia, 17, 20, 21, 36.

ESPOSIZIONI.

ESPOSIZIONE NAZIONALE DI PALERMO.

Arrivo dei colli nella Galleria ferroviaria, 292.
 Arrivo delle Loro Maestà, 325.
 Concerto dei mandolinisti in onore dei Sovrani, 589.
 Ingresso principale, 305.
 I Sovrani nelle sale delle arti, 381.
 Rivista navale passata da S. M. Il Re nella rada, 376.
 Sala dei ricordi parli, 401.

Esposizione d'elettricità a Francoforte sul Meno (5 die.), 41.
 Esposizione di floricultura e orticola a Pallanza, 197.



Esposizione dei giocattoli a Milano (9 dia.), 8, 9, 29.
Repubblica di Praga: Edificio centrale, 124.
 — Galleria per le belle arti e la Poste, 121.
 — Museo Cecco, 121.
 — Padiglione di F. Kubinski, 121.
 — Padiglione Hana, 121.
 — Padiglione imperiale, 126.

RITRATTI.

SOVRANI E PRINCIPI: Alessandro I di Serbia, 204. — Alberto d'Anhalt-Dessau, 27. — Carlo re di Romania, 256. — Carlo I re del Württemberg, 252. — Elisabetta di Romania (nel suo studio), 156. — Isabella di Baviera, duchessa di Genova, 40. — Luigi di Savoia, duca degli Abruzzi, 40. — Luisa di Schleswig-Holstein, 37.
 — Vittorio Emanuele, conte di Torino, 240.
 — Pedro II, ex imperatore del Brasile, 371.

UOMINI POLITICI E MILITARI: Canevaro (F., contr.), 20. — Ferrero (Annibale gen.), 241.

— *Conferenziari*: Bolla, Giacosa, Graf Martelli, Masi, Molmenti, Tabarrini, 66, 67.
 — Gabelli (Aristide), 242.

SCIENTISTI E INDUSTRIALI: Bruno (G. ing. idr.), 276. — Faye (H. A., astronomo e geografo), 241. — Gobat (A. geografo), 159. — Hirsch (Ad. astronomo), 246. — Martius (ing. nav.), 21.

— *Letterati*: Gallia (G. commedlografo), 232. — Marradi (Giov.), 234.

— *Conferenziari*: Bolla, Giacosa, Graf Martelli, Masi, Molmenti, Tabarrini, 66, 67.
 — Gabelli (Aristide), 242.

SCIENTISTI E INDUSTRIALI: Bruno (G. ing. idr.), 276. — Faye (H. A., astronomo e geografo), 241. — Gobat (A. geografo), 159. — Hirsch (Ad. astronomo), 246. — Martius (ing. nav.), 21.

— *Letterati*: Gallia (G. commedlografo), 232. — Marradi (Giov.), 234.

— *Conferenziari*: Bolla, Giacosa, Graf Martelli, Masi, Molmenti, Tabarrini, 66, 67.
 — Gabelli (Aristide), 242.

SCIENTISTI E INDUSTRIALI: Bruno (G. ing. idr.), 276. — Faye (H. A., astronomo e geografo), 241. — Gobat (A. geografo), 159. — Hirsch (Ad. astronomo), 246. — Martius (ing. nav.), 21.

— *Letterati*: Gallia (G. commedlografo), 232. — Marradi (Giov.), 234.

— *Conferenziari*: Bolla, Giacosa, Graf Martelli, Masi, Molmenti, Tabarrini, 66, 67.
 — Gabelli (Aristide), 242.

SCIENTISTI E INDUSTRIALI: Bruno (G. ing. idr.), 276. — Faye (H. A., astronomo e geografo), 241. — Gobat (A. geografo), 159. — Hirsch (Ad. astronomo), 246. — Martius (ing. nav.), 21.

— *Letterati*: Gallia (G. commedlografo), 232. — Marradi (Giov.), 234.

— *Conferenziari*: Bolla, Giacosa, Graf Martelli, Masi, Molmenti, Tabarrini, 66, 67.
 — Gabelli (Aristide), 242.

SCIENTISTI E INDUSTRIALI: Bruno (G. ing. idr.), 276. — Faye (H. A., astronomo e geografo), 241. — Gobat (A. geografo), 159. — Hirsch (Ad. astronomo), 246. — Martius (ing. nav.), 21.

— *Letterati*: Gallia (G. commedlografo), 232. — Marradi (Giov.), 234.

— *Conferenziari*: Bolla, Giacosa, Graf Martelli, Masi, Molmenti, Tabarrini, 66, 67.
 — Gabelli (Aristide), 242.

SCIENTISTI E INDUSTRIALI: Bruno (G. ing. idr.), 276. — Faye (H. A., astronomo e geografo), 241. — Gobat (A. geografo), 159. — Hirsch (Ad. astronomo), 246. — Martius (ing. nav.), 21.

— *Letterati*: Gallia (G. commedlografo), 232. — Marradi (Giov.), 234.

— *Conferenziari*: Bolla, Giacosa, Graf Martelli, Masi, Molmenti, Tabarrini, 66, 67.
 — Gabelli (Aristide), 242.

SCIENTISTI E INDUSTRIALI: Bruno (G. ing. idr.), 276. — Faye (H. A., astronomo e geografo), 241. — Gobat (A. geografo), 159. — Hirsch (Ad. astronomo), 246. — Martius (ing. nav.), 21.

— *Letterati*: Gallia (G. commedlografo), 232. — Marradi (Giov.), 234.

— *Conferenziari*: Bolla, Giacosa, Graf Martelli, Masi, Molmenti, Tabarrini, 66, 67.
 — Gabelli (Aristide), 242.

SCIENTISTI E INDUSTRIALI: Bruno (G. ing. idr.), 276. — Faye (H. A., astronomo e geografo), 241. — Gobat (A. geografo), 159. — Hirsch (Ad. astronomo), 246. — Martius (ing. nav.), 21.

— *Letterati*: Gallia (G. commedlografo), 232. — Marradi (Giov.), 234.

— *Conferenziari*: Bolla, Giacosa, Graf Martelli, Masi, Molmenti, Tabarrini, 66, 67.
 — Gabelli (Aristide), 242.

SCIENTISTI E INDUSTRIALI: Bruno (G. ing. idr.), 276. — Faye (H. A., astronomo e geografo), 241. — Gobat (A. geografo), 159. — Hirsch (Ad. astronomo), 246. — Martius (ing. nav.), 21.

— *Letterati*: Gallia (G. commedlografo), 232. — Marradi (Giov.), 234.

— *Conferenziari*: Bolla, Giacosa, Graf Martelli, Masi, Molmenti, Tabarrini, 66, 67.
 — Gabelli (Aristide), 242.

SCIENTISTI E INDUSTRIALI: Bruno (G. ing. idr.), 276. — Faye (H. A., astronomo e geografo), 241. — Gobat (A. geografo), 159. — Hirsch (Ad. astronomo), 246. — Martius (ing. nav.), 21.

— *Letterati*: Gallia (G. commedlografo), 232. — Marradi (Giov.), 234.

Macchina volante di Ader, 138.
 Malidole a gran fuoco di C. Novelli, 93.
 Nuovo acquario dell'orto botanico di Pavia colla "Vittoria regia", 241.
 Nuovo meridiano dell'osservatorio di Roma (3 dia.), 290, 281.
 Pallone di segnalazione nell'Isola di Holgoland, 224.
 Pantelegrafo Caselli, 244.
 Tipi di demopatelli (A. Ferraguti e altri), 182, 183, 205.

LAVORI PUBBLICI.

Lavori di risanamento di Napoli: Sventramento; Nuove foggiature (G. Amato), 216, 217, 253.
 Nuova facciata del Duomo d'Amalfi, 208.
 Nuova facciata del palazzo Marino a Milano, 245, 26.
 Nuova ferrovia Verana-Limone (3 dia.), 180.
 Nuovo edificio dell'Accademia Virgiliana a Mantova, 240.
 Nuovo ponte Margherita a Roma, 405.

SCENE CONTEMPORANEE.

ITALIA: Roma: Commemorazioni di Mentana e Montecitorio, 318. — Congresso inter-parlamentare della pace, 228. — Disastro ferroviario al Ponte Gallia, 291.
 Funerali del senatore C. Cadorna, 262. — Inaugurazione della conferenza inter-parlamentare per la pace, 228. — Inaugurazione d'una lapide sulla casa abitata da B. Calci, 113. — Lezione di cucina, alla Scuola professionale, 55. — Processo degli anarchici, 40. — Processo degli anarchici, poi fatti del 1° maggio, 293. — Scopimento della lapide a Michele Amari, 60. — Seduta tempestosa del 27 giugno alla Camera dei Deputati, 8. — Sua Maestà il Re alla Villa Borghese, 408. — Trasporto delle ceneri di Mameli al monumento eretto, 88. — Uscita dei deputati dalla Camera, 288.

— *I pellegrini francesi* (Impressioni), 220. — Pellegrini francesi accolti dal Pantheon, 232. — Dimostrazioni in Piazza Colonna; e Partenza dei pellegrini da Roma, 237. — All'esterno del Pantheon, dopo l'atraggio recato dai Pellegrini alla tomba di V. E., 292.
 — Bologna: Scoppio del Polverificio di Marano, 307.
 — Corvoglio: I demopatelli alla Vasa Salutare del Santuario, ecc., 184.

— *Lecco*: Inaugurazione del monumento al Manzoni, 249.
 — Milano: Discorso del Presidente del Consiglio dei ministri, marchese Di Rudini, nel teatro alla Scala, 911.

— *Mondovì*: Festa per l'inaugurazione del monumento a Carlo Emanuele I: Aspetto della stazione all'arrivo del Re, 137. — Dettaglio del pelo reale, durante l'inaugurazione, 187. — Momento dell'inaugurazione, 140. — Rivista militare, 136 (V. Monumenti).

— *Montefiore*: Commemorazione della battaglia del 8 luglio, 96, 92.

— *Monza*: Ricevimento alla Villa Reale, 296.
 — Napoli: Congresso botanico, 168.

PORTO: Cipro: Apertura d'una miniera, 44.

FRANCIA: Disastro ferroviario di Saint-Maud; Luogo del disastro; Riconoscimento delle vittime; Municipio di S. Maud il 2° funerali, 81; Salvataggio, 85. — Inaugurazione del monumento a Garibaldi a Nice, 229. — Saldato del generale Boulanger nel cimitero di Exelles, 228.

INGHILTERRA: L'Imperatore di Germania a Londra: Arrivo dell'Imperatore, 37; Garden-Party al Palazzo di Germania, 42. — Il principe di Napoli a Londra: Arrivo, 76; Garden-Party offertogli, 89; S. A. E. si reca all'ambasciata italiana, 101; Arriva al campo delle corse di Good-Wood, 104.

SVIZZERA: Berna: Congresso geografico, 157.

TEATRI, SPORT, FESTE E SPETTACOLI.

Bagni di Lido, 139.
 Bagni sul Tirreno, 133.
 Corsa dei tori e dei bufali a Viterbo, 392.
 Corse di Lenna, 5.
 Festa federale ginevrina a Ginevra, 101.
 Festa di San Pietro e San Giovanni a Roma, 24.
 Feste per il centenario del Petrarca la Arezzo, 200.
 L'amico Fritz, opera del maestro Massaggi, al Teatro Costanzi, 208.
 Leon domini del signor Veltran al teatro Dal Verme, 173.
 Partenza e ritorno del "Tappeto", dalla Mecca (3 dia.), 19, 172.
 Rappresentazione storica a Schwytz, 117.
 Bagio di Lenna, 150.
 "Sercolina", commedia di G. Gallina (personaggi della commedia), 333.

ARALDICA.

Nuova foglia ed uso dello stemma dello Stato (a colori; unito al N. 89).
 Stemma di famiglia milanese, 227, 330, 246, 247.

VEDUTE E COSTUMI.

ITALIA: Roma: Ponte Nomentano, 69. — Palazzo Borghese: Esterno e Cortile, 337.
 — *Amalfi*: Veduta, 108.
 — *Camaldoli*: Il sacro eremo (4 dia.), 221.
 — *Cineto*: Veduta, 149.
 — *Milano*: Vecchia e nuova facciata del palazzo municipale, 244, 245.
 — *Mondovì*: Santuario, 116.
 — *Montefiore*: Castello di Silvano d'Orba; di Castel- d'Orba; Montale, 274.
 — *Napoli*: Posillipo, 253.
 — *Palermo*: Porta Felice; Porta Nuova; Viale e rotonda centrale della Villa Giulia (4 dia.), 293; Esterno del Duomo di Monreale, 316; Interno del Duomo di Monreale, 317.
 — *Scilla*: Osservatorio astronomico sull'Etna, 290.
 — *Tenda*: Veduta, 140.
 — *Torino*: Cattedrale di San Giovanni, 52.
 — *Venezia*: Chiesa del Redentore, 52.

ARABICA: Egitto: Museo di Gizeh (3 dia.), 44, 45.

— *Colonia eritrea*: Tribunale d'Assisa, 196.

AMERICA: Rosario di Santa Fe (4 dia.), 53.

AVVENTURA: L'Isola di San Pietro, 253.

— *Foggie*: dei patrizi triestini nel 1830, 258.

SVIZZERA: Vedute e costumi Bernesi, 157.

TECHICA: Case turche fra i cimiteri, 236.

VARIEtà.

Bagni: schizzi umoristici (A. Montani), 141.
 Calli: foras votiva; gruccie; pane azzimo; medaglie; immagini, ecc., del santuario di Caravaggio, 206, 235.
 Caricatura per le "Vorbau", di G. Faldella, 410.
 Caricature a Crispi, 61, 62.
 Muto d'inverno (unito al N. 61).
 Schizzi al "Corriere di Roma", 68.
 Schizzi di viaggio (in vagoni), 919.
 Schizzi umoristici al "Corriere dei bagni", 82, 103, 130.

L'ILLUSTRAZIONE ITALIANA

SOMMARIO DEL NUMERO 27:

TESTO:

CONTRASTAZIONE (Lo scandalo alla Camera dei Deputati. - Ancora il libro del prof. Mosso "La Follia", - Le canzoni popolari lombarde. - L'opera "Le Réve" del maestro Bruneau. - Doctor Veritas. Il conte Tolstoi e i suoi ultimi romanzi. - Helen Zimmera. Marco, il glorioso Leone. - Attilio Contelli. La seduta tempestosa alla Camera dei Deputati. La partenza del "Tappeto", per la Mecca. RACCONTI: La bella Graziana (XVIII, continuazione). A. G. Barilli. Nuovi romanzi e novelle. - Noterella. - Necrologio. - Scacchi. - Rebus.

INCISIONI:

ATTUALITÀ: La seduta del 27 giugno alla Camera dei Deputati. Dante Pasquoci. - Milano: All'Esposizione dei giocattoli (6 disegni). - Colonia eritrea: La Commissione d'inchiesta assiste alle corse di Keren. - G. Amato. - Cairo: La partenza del "Tappeto", per la Mecca (2 dis.). fotografia Bacelli. BELLE ARTI: Brera 1891: La vendemmia, quadro di Bartolommeo Giuliano. - Il Leone di San Marco, ora in riparazione. - fotografia G. B. Bruni. RITRATTI: L'architetto G. B. Fasile. - fotografia G. Dolce. Illustrazioni al romanzo LA BELLA GRAZIANA (2 disegni). - Oreste Tofani.

STAGIONE BALNEARE 1891.

Come usano altri giornali consimili di altri paesi, anche la nostra **Illustrazione Italiana** durante la stagione balneare pubblicherà

L'INDICATORE DEI BAGNI E VIAGGI.

Raccoglieremo tutti gli annunci che ci perverranno riguardanti Stabilimenti Balneari, di Acque minerali e Sanitari d'ogni sorta, Alberghi e Ristoranti, pubblicazioni sui Bagni, articoli da bagno e da viaggio. Questi annunci aventi affinità a bagni e viaggi verranno divisi per gruppi, e stampati nel primo posto della parte riservata alle inserzioni, e cioè nella migliore posizione del giornale, non in supplementi staccati come usano altri giornali. Una tale organizzazione, specie per il sistematico raggruppamento, offre la maggior sicurezza che gli annunci sono veduti e osservati da tutti, e che per la grande diffusione dell' **Illustrazione Italiana** in tutte le alte classi sociali e in tutti i pubblici ritrovi abbiano senza dubbio la massima efficacia.

Le inserzioni si ricevono presso la Casa **FRATELLI TREVES**, Editori, in Milano.

Il miglior SAPONE
PER LA TOILETTA

AMOR-MIGONE



Basta provarlo per convincersi.

Il sapone è per la toletta un articolo indispensabile, epperò bisogna esser ben guardinghi nella scelta di esso; perchè quelli che generalmente trovansi in commercio non sono che cattive combinazioni che il più delle volte arrecano gravi danni alla pelle senza portare certamente alcun giovamento. Il **Sapone Amor-Migone** composto di materie le più pure e le più scelte, senza considerazione alcuna di spesa, è di pasta perfettamente neutra, di soave e persistente profumo. - Esso fa un'abbondante schiuma, e conserva la pelle morbida, fresca e liscia ed è il più lunga durata di tutti gli altri saponi finora conosciuti. (4)

Si vende da tutti i principali negozianti di profumerie e da

A. MIGONE & C., Via Torino, N. 12. - Milano.

HOTEL D'ITALIE **VENEZIA**
Bauer Grünwald.

BAGNI S. MORITZ

ENGADINA 1769 metri sopra il livello d. m. SVIZZERA

Stazione balnearia e climatica la più elevata d'Europa di primo ordine. - Sorgenti abbondanti d'acqua ferruginosa. - Bagni d'acque minerali ed idroterapia. Contro l'anemia, neurastenia, adinamia, ecc.

STAGIONE: metà giugno fino a metà settembre.

I più distinti Alberghi sono:

KURHAUS - DU LAC - VICTORIA
ed **ENGADINERHOF** (Hornbacher)

Tutti questi Alberghi sono chiusi in inverno.

I sottoscritti annunciano d'aver aperto col 1.° LUGLIO 1891

GRAND HOTEL VICTORIA

S. Bernardino
IN

SORGENTE MINERALE
FERRUGINOSA

(Canton Grigione - Svizzera)

ALTEZZA 1626 M. S.M

SEI ORE DA BELLINZONA

Franchetti & M.



Exposition internationale d'Electricité

Machines de plus de 4000 chevaux-vapeur.
Transmission de 300 chevaux-vapeur sur 170 Kilomètres.
Bateaux électriques.
Grand théâtre électrique. - Ballets.
Mines exploitées et éclairées par l'électricité.
Panorama. - Exposition de tableaux.
Sémaphore électrique. - Balloons captifs.
Manège électrique.

Transmission téléphonique des Opéras de Munich et de Wiesbaden.
Electrolysis et Electrochimie.
Vingt-deux Ateliers à moteurs électriques.
Signaux de chemin de fer et éclairage électrique.
Cascades et grottes lumineuses.
Conférences scientifiques populaires.
Restaurants et brasseries.
Tous les jours grand Concerto Militaire.

L'Exposition est située près de la gare centrale.

BAGNI DI BORMIO

1500 metri sul livello del mare ALTA VALTELLINA 1500 metri sul livello del mare

BAGNI VECCHI e BAGNI NUOVI

STAGIONI DAL MAGGIO A TUTTO SETTEMBRE

Acque termali, temperatura alle fonti 48° C., fanghi solfurei.

Efficacia da tempi remoti nelle malattie reumatiche e nervose, ecc., ecc.

ed è anche indicato il loro uso nel primo stadio della tisi. - Uffici

alpestre, cura idrostatica, tutti i comfort. - **PREZZI MODICI**

per ogni condizione. - Strada ferrata sino a Sondrio. Ufficio

di Posta e Telegrafo negli Stabilimenti. Poste quotidiane.

Direttore medico: Signor Cav. Dottor LUIGI BONO di Milano

Dirigere la corrispondenza alla Direzione dei Bagni Nuovi di Bormio.

ROSA DI GERICO

ROMANZO DI

ANTON GIULIO BARRILI

Un elegante volume in-16 di 356 pagine: LIRE 3,50.

Dirigere commissioni e vaglia ai Fratelli Treves, editori, Milano.

Stabilimento Idroterapia

COSSILLA

a 12 ore da BIELLA

Idroterapia-Elettroterapia-Massaggio

Scholarships e domande al

Dott. L. C. BURIGNON

F.lli TREVES MILANO

Via Palermo, N. 2

NUOVA EDIZIONE

Il Canzoniere

dei Bambini

di ENRICO FIORENTINO

con illustrazioni a colori di

PASQUOLI, LOLLÀ, MACCHIATI,

MONTALI, BALL'OGGI, XIERI,

SEZIANI, SCOPETTA, ecc.

Lire Tre.

Legato in tela e oro: Lire Cinque.

Dirigere vaglia ai Fr. Treves, Milano.

Stabil. Tipo-Lit. F.lli Treves, Milano.

Tous différents. Ports extra.
PAUL LIETZOW, Berlin S. W. 61.

Il vostro colorito si manterrà fresco e vellutato se adoperate

LA VELOUTINE

Profumeria Maria dei Medici
 COMPOSTA CON LE MEDICINE RECETTE DEL FRATE
ANTONIO DI PISA
Profumeria à la Rosée du Paradis
 SAPORE LASCIA ALL'ACQUA FREDDA
 UNICO PER IL SUO OTTIMO ESCELLENTE, COMODO ED
 ECONOMICO PER TUTTE LE FAMIGLIE.
 Unico Agente per l'Italia: **F. WERLINO, 6, rue Thiers, PARIS.**

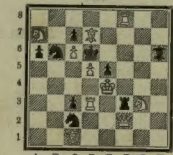
REBUS.



Spiegazione del Rebus N. 26: Lavoisier applicò l'uso della bilancia allo studio dei fenomeni chimici.

SCACCHI.

Problema N. 729.
del signor Henry Frau, di Lione.
Nero.



Il Bianco col tratto matta in due.
Soluzione del Problema N. 725.
 Bianco. (Frau). Nero.
 A. b1-g6 (fu messo un ped.) 1. R. pr. l.
 C. d8-c4 2. qualunq.
 D. o A dà matto
 con altre varianti.

ANAGRAMMA

Dirigere domande alla *Serione Scacchistica*
dell' ILLUSTRAZIONE ITALIANA, in Milano

Dicevami un dottor: « Non giovan punto le medicine in certe malattie! »
« Il vizio del buon vitto, o come dicesti, è vogliono deservirsi di cantina, pillole di camicia, e... »
E, sopratutto, aria di quella fana!
L'aria della città, creta, e pestifera;
essa solo è cagion d'ogni malanno!
e pur troppo lo sanno
certi fanciulli ansiosi,
che la granzia spaziosa,
che consumano il sì nell'officina!
E son così bugie,
ma parlo, sia, per pratica:
quanti fanciulli
potrebbero acquistar forza e salute
con una buona nutrizione
e sua cura.

Avea ragione quel Galeno? a voi lettori, li giudicar: — lo faccio punto.
Elisero.

Spirg. della Schivada Anagramma N. 28
candelabra lavandaio

FERNET-BRANCA

Specialità dei **FRATELLI BRANCA** di MILANO
Brevettato dal Reale Governo
I SOLI CHE NE POSSEGGONO IL VERO E GENUINO PROCESSO

Medaglie d'oro alle Esposizioni Nazionali di Milano 1881 e Torino 1884 ed alle Esposizioni Universali di Parigi 1878, Nizza 1883, Anversa 1885, Melbourne 1891, Sidney 1894, Bruxelles 1897, Filadelfia 1876 e Vienna 1873.

Gran diploma di 1.^o grado all'Esposizione di Londra 1888,
Medaglie d'oro alle Esposizioni di Barcellona 1888 e Parigi 1889



L'uso del **FERNET-BRANCA** è di prevenire le indigestioni ed è raccomandando per chi si frega febbrilmente le vena; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene di averne sempre una bottiglia in casa.

Questo liquore composto di ingredienti vernali, si prende mascolato all'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inertza e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito, facilitare la digestione, e somministrare un nutrimento sano e salutare. — Il Fernet-Branca si può prendere a piacere, purché al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattiva digestione o da altri simili affezioni.

Molti acreditati medici preferiscono già da tempo l'uso del **FERNET-BRANCA** ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili fecoloni.

Rettori generali da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipalità e Corpi Morali.

Prezzo Bottiglia grande L. 4. — Piccola L. 2.
Esigete sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.
GUARDARSI DALLE CONTRAFFEZIONI

Milano - Fratelli TREVES, Editori - Milano

LA FATICA

ANGELO MOSSO
Professore di Fisiologia all'Università di Torino

I. Le emigratizoni e i colombi viaggiatori. — II. Un po' di storia del moto animale. — III. Bi dove provenga la forza dei muscoli e del cervello. — IV. Caratteri generali e particolari della fatica. — V. Le sostanze che vengono prodotte nell'affaticarsi. — VI. La contrattura e la rigidità dei muscoli. — VII. La legge dell'esaurimento. — VIII. L'attenzione e le sue condizioni fisiche. — IX. La fatica intellettuale. — X. Le lezioni e gli esami. — XI. I metodi del lavoro intellettuale. — XII. Lo strapazzo del cervello.

Questo libro che da tanto tempo si aspettava dall'autore della *Poema*, è uscito finalmente, e corrisponde fedelmente all'aspettazione. Il valore letterario ed artistico è altrettanto grande quanto il valore scientifico. Abbiamo un libro che non solo è scritto in un italiano di grande chiarezza e novità. Tutto ciò che fu studiato e sperimentato sull'argomento si trova qui riassunto; ma c'è per giunta un grande corredo d'esperienza propria che ha fatto di questo libro un testo di riferimento per il creatore, lo scrittore della forza. Abbiamo finalmente un libro di scienza popolare, che non è una compilation; bensì è un'opera originale, robusta, moderna, piena di vita, dove una grande cultura si associa alla sapienza di un vero biologo. Questo libro è destinato a tutti, dall'educativo e per la società. Sotto quest'ultimo aspetto sono importantissimi i capitoli dove si discorre dell'emigrazione degli operai, della differenza di sviluppo tra i razzisti e i biologici. Il libro è scritto in un italiano chiaro. Ogni capitolo può dirsi un'opera a sé, completa e preziosa, che si studia con profitto, e si legge e rilegge con piacere.

L. 5 — *Un vol. di 420 pag. con 30 incis.* — **L. 5**

Dirigere vaglia ai Fratelli Treves, editori, Milano

Milano - FRATELLI TREVES, EDITORI - Milano

LA Nuova Edizione Illustrata
SVIZZERA

ED ILLUSTRATA DA
Alessandro Calame, Arturo Calame

ED ALTRI CELEBRI ARTISTI

Milano - FRATELLI TREVES, EDITORI - Milano

CORRADO RICCI

Una illustre Avventuriera
(CRISTINA DI NORTUMBRIA)

Il geco delle caricature e degli ammazzati. — Le grazie della marchesa Cristina e le disgrazie di suo marito. — Intermezzo - Truffe, pranzi e conversazioni. — La marchesa Cristina in viaggio, in amore, in poesia. — La marchesa Cristina e le sue figlie in convento e in esilio. — La cioccolata col veleno e le fortune d'una schiava turca. — Gli sponsali improvvisi di Diana. — Le pazzie d'una monaca. I delitti e il supplizio d'un soldato. - Morte dolorosa di Cristina.

L. 3,50 — *Un volume in-16 di 300 pagine.* — **L. 3,50**

Il lettere della Principessa romanzo di A. G. BABRILL, il

Illustrato da G. Pennasilico. Un volume di 408 pag. in-8. L. 5 —

Dirigere commissioni e vaglia ai Fratelli Treves, editori Milano.

distrugge la laugine che nuoce al viso delle donne, senza alcun inconveniente per la pelle, anche la più delicata. Sicurezza ed efficacia garantite, 50 anni di Successo. Per la braccia adoperare il **PILVORE**.
DIRETTORE: P. J. J. Soudan, Via della Vittoria, 10, Roma. ALL'ESPOSIZIONE DI PARIGI 1889. ITALIANO: 1000 MEDAGLIE.

IN VENDITA
PERCORSIVI
E PROFUMIERE

IL PROFUMO DI MODA
NUOVA CREAZIONE
CEDRIS D'ITALIA
ESSENZA

PREPARATA DA VITALE PROFUMIERE
GENOVA Via Carlo Felice 12

NUMERO DI DEPOSITO - LIT. 118 MAGGIO - VOSTRO NUMERO DI

IN VENDITA
PERCORSIVI
E PROFUMIERE

PIESSE & LUBIN
FATTORI DI PROFUMERIA
d'ogni
fiore che emana
fragranza.
DOLCI ODORI
LOXOTIS - OPOPONAX
FRANGIPANNI - PSIDIVM
SI VENDONO IN
TUTTE LE FARMACIE E
PROFUMERIE
25 New Bond street London

**FERRO
BRAVAIS**

Preparazione di Ferro
adulterata



Esistente in
ogni Farmacia

fa vivere lungamente ed a
il miglior picciotto
Autorizzato ad unanimità
dal Consiglio Superior
di Sanità a Roma.

46 & 48, Rue Saint-Lazare, Parigi.

Si trovano la vera marca.

Si trova in tutte le Farmacie.

COOKE & WYELAND
BERLIN, S.W.
fabbrica di
TIMBRI
di caoutchouc e di metallo.
Si domandano agenti e cor-
rispondenti.

Istituto Grassi già Massieri
Lugano — Svizzera.

500 magnifiche incisioni riproducono i più bei siti della Svizzera. La nuova edizione ha il pregio di essere a buon mercato ad onta della sua ricchezza eccezionale.

Lire Dieci.

Edizione di gran lusso, su carta sopraffina: **Lire 30.**

Dirigere commissioni e vaglia ai Fratelli Treves, editori, Milano.

LA PÂTE ÉPILATOIRE DUSSE

L'ILLUSTRAZIONE ITALIANA

Anno XVIII. - N. 27. - 5 Luglio 1891.

Centesimi Cinquanta il numero.

Per tutti gli articoli e i disegni è riservata la proprietà letteraria ed artistica, secondo la legge e i trattati internazionali.



Brera 1891. — LA VENDEMMIATRICE, quadro di Bartolommeo Giuliano.

(Incisione di F. Cantagalli, da fotografia Treves).

È aperta l'associazione al secondo semestre 1891 dell' ILLUSTRAZIONE ITALIANA

Prezzo d'associazione per tutto il Regno d'Italia,
fuomo di porto:

Anno. L. 25. - Semestre. L. 13. - Trimestre. L. 7.
(Per gli STATI DELL'UNIONE POSTALE, L. 3.)

Essendo la fine del semestre un termine quasi generale delle scadenze d'associazione, è desiderabile che le rinnovazioni siano fatte in tempo per evitare ritardi. Si prega d'unire la fascia alla domanda di associazione.

IL CONTE TOLSTOI

E I SUOI ULTIMI ROMANZI

Non posso leggere qualche recente lavoro del Conte Tolstoj, senza che il pensiero corra al filosofo Comte ed al Re Salomone. Nella carriera intellettuale di Tolstoj vi è una spezzatura repentina come quella che s'incontra nella carriera del filosofo francese allorché egli abbandonò l'iniziativa di Clotilde de Vaux. E appunto quella spezzatura che ispirò ad un inglese, uomo di spirito, la tipica osservazione che il positivista, uscito senza cappello al chiaro di luna, era tornato a casa lunatico. Quanto al Re Salomone, poiché dopo di mille moglie aveva provato ogni piacere che ricchezza e regalità possono offrire, sciamò, sazio d'ogni cosa: *Vanitas vanitatum et omnia vanitas*. Sì, spezzatura compagna si trova nella vita di Tolstoj, il quale dopo trascorsi una gran parte di vita, seguito dal matrimonio che lo allietò di dodici figli, giunta al suo settantesimo anno, impotente di fronte al piacere, quasi sul limite estremo della vita umana, scelse che il piacere è menzogna ed è peccato; e poi tentò di alzarsi profeta e redentore della società novella. L'Europa è stata sorpresa di questo cambiamento di fronte del romanziere che fu fuor di dubbio un uomo di genio.

Tra l'877, in cui uscì alle stampe *Anna Karenine*, ed il 1890 in cui egli pubblicò *La sonata a Kreutzer*, i lettori non russi di Tolstoj non potevano conoscere i suoi lavori pubblicati nell'intervallo. Non avevano letto i volumi intorno alla religione, alla educazione ed alla sociologia che avevano assorbito l'attività cerebrale dello scrittore; né tampoco quegli *Opuscoli* per il popolo, che egli metteva fuori a buon mercato, semplici nella forma, spesso puerili nella sostanza, impraticabili insieme e sinceri. Per il pubblico occidentale, Tolstoj rimase l'autore di *Anna Karenine* e di *La pace e la guerra*, cioè di due epopee romanzesche in presa, prodotti grandiosi del suo ingegno, e che basterebbero ad assicurargli un altissimo posto anche se non avesse fatto altro.

Qual mutazione del talento dell'autore accadesse dopo lo studio ricalcare dell'amore sbagliato d'una donna, noi non sappiamo; perché i volumi posteriori del Tolstoj intitolati *La mia vita* e *La mia religione*, solo imperfettamente ci preparano alla sorpresa che i paradossi della *Sonata a Kreutzer* producono nel lettore. Però chiniamoci scrupolosamente i lavori di lui, scorgiamo che il germe della crisi e della conversione sociale e religiosa svoltasi nella coscienza di Tolstoj si contiene anche nelle sue opere anteriori. Nella *guerra e la pace*, Pietro Belschew è già colpito dai dubbi misici e dalle aspirazioni idealistiche che lo assalgono fra due orgie; sono dubbi che il lettore scettico è disposto ad attribuire alla reazione della società. In *Anna Karenine* noi abbiamo le lunghe elaborazioni di Levine i cui dialemi col proprio coacervo intorno al desiderio di condurre vita più nobile e più morale, interrompono il corso di una fra le più belle storie d'amore che mai siano state scritte.

E fuori di dubbio che Turgenieff, critico acuto, riconosce la pericolosa tendenza degli *Opuscoli* per il popolo che morituro lanciò al fratello d'arte il solenne grido:

"Mio Carissimo Leone Nicolaievitch, è lungo tempo che non ti ho scritto e ti scrivo da letto ed il mio letto ti miete. Non posso guarire, né alla guarigione debbo pensare, lo ti scrivo apposta per dirti quanto io sia felice di esser vissuto nel tuo tempo e di poterli inviare quest'ultima

ed urgentissima preghiera. Amico, torna al tuo lavoro letterario. Questo dono della scrittura viene a te donde tutti i doni sono a noi dispensati. Quanto sarei felice se io fossi certo che ascolterai la mia preghiera! Amico mio, grande scrittore della nostra terra di Russia, esaudiscimi!"

Tolstoj, esultò. Turgenieff non fu certo pento. Riprese la penna, ma non come Turgenieff desiderava. L'uomo che meglio di qualsiasi altro viveva poteva offrirci un romanzo completo e sano, ci mette innanzi invece la *Sonata a Kreutzer*, e in questi ultimi giorni da noi si può di cui non c'è l'eguale in quanto concerne il paradosso; di più questo lavoro non è degno del suo gran cuore e del suo vasto genio.

Per rendere giustizia al conte Tolstoj egli è necessario porci dritti così al suo punto di vista. Egli considera se stesso un cristiano le cui vita non è che un breve respiro fra l'atto volitivo e l'esecuzione di esso. Che sono le scienze? Sembrano seministrici di granelli d'orgoglio, di arroganza e di vizio. Offeso dagli errori di crudeltà degli infellici delle guerre, Tolstoj è giunto ad essere un non resistente, concludendo ch'egli non vorrebbe difender se stesso o sua figlia dall'assalto, e dall'oltraggio, obbedendo così il comando del Divino Maestro: "Non resistete contro il male". Non solo egli passò con semplicità alla vita della guerra, ma altresì da un'estremo all'altro; si che ora egli professava tali dottrine che se fossero poste in pratica lascerebbero la faccia della terra. Tolstoj, infatti, possiede la rara qualità di trasgredire in tutti la sua fede. Per lui ciò che volgarmente si chiama progresso è una profanazione e la proprietà non è altro fuorché quello che è meno, purché collegati, hanno saputo capire ai più che erano stati incapaci a collegarsi. Egli crede che ognuno abbia diritto al necessario per vivere. Ma seguendo questo disegno il mondo sarebbe popolato di soli contadini, né altre arti fiorirebbero salvo quelle del coltivare la terra, della famiglia, del cucinare stoffe e del cucinare altri simili. Gli uomini e le donne non dovrebbero compiere i loro corpi né farsi belli e desiderabili. Egli riguarda l'amore siccome passione essenzialmente impura e come una maledizione dell'umanità. Ecco la chiave di volta di tutta l'architettura della *Sonata a Kreutzer*, secondo la nota dominante che egli esplica con parole che avrebbe potuto usare anche Arturo Schopenhauer, il terribile pessimista.

Tolstoj attribuisce la origine di questo male all'errore dell'aver alzato un infinito naturale ad un segno che non gli compete; e perciò per rimediare a questi mali conviene combattere le idee che intorno all'amore predominano fra noi. Egli dunque crede che la radice di ogni malanno sia nella significazione erronea ed esagerata che la nostra società attribuisce all'amore.

"Sia di fatto che l'amore è stato esaltato dai poeti e dai romanziatori al di là della sua vera importanza e che nelle sue diverse manifestazioni non è tal cosa dove debbano consumare le migliori energie dell'umanità. Ma che gli studi che si occupano dell'amore e lo seguono non agevolano mai il progresso dell'umanità, ma degna dell'umanità, che anzi lo contrastano; ecco ed in parte, quantunque sia stato detto la contrario in verso ed in prosa."

Questa citazione del Tolstoj può riguardarsi probabilmente come il più elevato esempio di benevolenza concreta nella letteratura contemporanea. Eppure Tolstoj è sincero. Egli è d'opinione che il celibato sia preferibile allo stato di matrimonio.

"Questa verità Cristo la rivelò millesecento anni fa, è scritta nei nostri Catechismi ed è posta in pratica da noi che seguiamo Cristo."

E noi che i Padri della Chiesa opinarono come San Paolo e come Tolstoj. Essi pure spregiavano moglie e madri e pronunziarono le medesime benedizioni contro la divina passione che ha fatto fiorire nel mondo l'arte ed il canto. Sdegnano, il curante della scienza, il conte Tolstoj ignora il gran fatto della selezione naturale e che la scelta dell'uomo, a preferenza di tutti gli altri, è la risultante di forze che sfuggono alla volontà individuale. Tolstoj, l'amore non è la prima peccata che gli uomini subiscono l'influenza della bestia muliebile, e le donne, essendone conscie, agiscono

in conseguenza, laonde uomini e donne sono colpevoli.

Nella *Sonata a Kreutzer* egli si sforza di provare che l'amore è una delusione, che nei migliori casi dura pochi giorni, che necessariamente egli sottratta l'indifferenza, poscia il disgusto, ed infine l'odio. Necessariamente egli conclude che in questo mondo l'amore nella valle, che la stirpe dei peccatori, che la vita e che la morte, che la perpetua onnipotenza per via dei figli, che la pratica della più alta virtù porterebbe il mondo a non aver più nessun abitatore. Se noi concludiamo gli insegnamenti di Cristo alle loro ultime conseguenze ed accettiamo la vita eterna, il conte ha fatto, la loro interpretazione, il conte ha ragione. Secondo il cristianesimo, come lo definiscono i Vangeli, i fedeli non hanno stabilito di morte nel mondo; resistano al male, rendano quello che posseggono, non diano ai poveri e per amor di Dio abbandonino moglie e figliuoli, padri e madri. Interpretando così il Cristianesimo, il frate e la monaca sono superiori al padre ed alla madre. Ma egli è chiaro che Tolstoj ignora la critica esegetica ed accetta il Vangelo come se le parole di Cristo fossero state ricevute dalla sua bocca e trascritte letteralmente lì per lì, invece di essere state per contro riordinate molti anni dopo la sua dipartita e quando fremo volere dei suoi discepoli giustificasse l'assassio, così dipingsi assolto dai giurati di Mosca per l'assordito, sotto ogni riguardo ingiustificabile, inquantoché la principale colpa della moglie è la sua vita passata per la musica. Il romanzo sembra sia stato scritto in quest'ora che la donna ha torto, che non ha nessun diritto ad essere attratta, e che è moralmente responsabile della propria bellezza. Ma più strano ancora però gli è che i figliuoli, secondo Tolstoj, sono la sorgente di coniugali infelicità, contrariamente a quel quanto fin qui ci è stato insegnato. Nella *Sonata a Kreutzer*, l'autore ci svela i sentimenti di un padre incapace di un affetto naturale; la malattia dei suoi figliuoli lo uccide perché disturba il corso ben ordinato di sua miserabile esistenza. L'autore ci dice altresì che le madri odiano i figliuoli in troppo conto i figliuoli, ne curano oltremodo la salute, o quando muoiono rifiutano la consolazione.

"Al tempo antico le madri si consolavano ripetendo: Dio ha dato, Dio ha ripreso, sia benedetto il nome di Dio! Si consolavano ricordando che l'anima dipartita aveva raggiunto la felicità, che meglio fosse morire nell'innocenza che vivere nel peccato. Se le donne d'oggi antiseranno tal robusta fede, risentirebbero meno dolentemente la sventura domestica."

Più in giù il Conte combatte la musica, la gran musica, quella donde sorgono le emozioni, perché dichiara "l'emozione ed il cuore non sono e braccato". Questa proposizione generale è proprio contraria al vero; ognuno sa che la idea del dovere non potrebbe esistere accompagnata da quella di emozione. Egli è puro nemico acerbato del lusso e dell'opulenza. Egli vede che un uomo è necessariamente criminoso solo perché ricco; non scorge che egli deve essere giudicato dall'uomo che la delle ricchezze e non dalle ricchezze stesse. Il difarsi in un primo partito ciò che si possiede non è una panacea per la povertà. E tutti obbedissero a questo comando, chi comprenderebbero?

Sulla sincerità di Tolstoj non v'ha dubbio veruno; egli è soldato fedele alla causa che stima sacra. Nella sua vasta tenuta di Yasnyaya-Polyana egli si è dato a ridisegnare la società in armonia colle proporzioni più radicali attribuite al Cristo, dimentico che la filosofia della Palestina è disadatta ad un'età come la nostra sovrannata commerciale ed industriale. Il Cristianesimo nacque quando la Nazione che il produce moriva; esso fu un revivens, una dichiarazione che la vita era una menzogna, che il mondo era prossimo a finire e che la speme dell'umanità dovesse ritrovarsi in una sfera superiore. Noi non possiamo curare il male dei nostri giorni e del nostro tempo con un ritorno alla salvatocrazia; non è necessario ritornar nell'ignoranza per dimenticare la nostra felicità; la strada maestra dell'incivilimento mena alla luce. Tolstoj sventuratamente vi si è fermato a mezzo volgendo le spalle al sole levante e tristemente ha battuto gli sguardi sull'ombra. Equità vuole che io dica che nel suo

libro si contengono pagine tenere, nobili, ed incoraggiatrici. Mentre l'epilogo della *Sonata Kreutzer* offre proposizioni assolutamente impossibili, ne presenta altre addirittura ammirevoli e sulle quali non si insisterà mai abbastanza. Per esempio, quelle in cui asserisce non esservi per le due sessi due misure diverse della moralità. Nei lavori di Tolstoj s'incontrano brani che l'Autore deve avere scritto con gli occhi gonfi di lacrime; sì, gli errori di Tolstoj non sono quelli di un cinico, bensì di un'anima tenera e grande.

Ma egli ha arrestato il suo sguardo con tanta intensità sulle miserie e sui dolori della vita, con ottimismo si scarso nella sua natura, egli è così pervaso dalla tristezza caratteristica del melanconico Slavo che traspira dalla letteratura e dalla musica di quella stirpe, che egli, il poeta, ne è stato indotto a concludere che nulla vi sia di meglio fuorché lo scancellamento dal mondo del genere umano.

Il suo ultimo lavoro, che per strana combinazione è stato pubblicato in Inghilterra l'prima che in Russia, s'intitola: *Letterio fino che c'è ancora tempo*. Il libro, che è stato tradotto in italiano, sommerge il *Levito* romanziere. L'azione del romanzo è sottilissima e serve da tenue sfondo a parecchie dissertazioni circa il vangelo e la primitiva chiesa cristiana. Il libro intende narrare la domestica storia di un ricco mercante siriano vissuto, Traiano imperatore, circa cento anni dopo Gesù Cristo, mentre che il mondo cristiano si divideva in due tempi: il primo, i cristiani dichiararono la grand differenza che passava fra il modo di esistenza del cosiddetto mondo religioso e i modi semplici e l'abbigliamento praticati dai discepoli di Gesù Cristo, e il secondo, quello dei primi secoli degli Apostoli. Forse l'Esercito della Salvezza del generale Booth ci dà l'esempio più prossimo alla perfezione che Tolstoj ha ideato, se non che con maggiore necessità. Il libro di Tolstoj, mentre che condanna Pamphila, il giovane cristiano, che è il portavoce delle disquisizioni del poeta russo, certo non capirebbe la esistenza di una Chiesa di Stato, e d'un chiericato o di una gerarchia. Il libro di Tolstoj, a chi si chiama cristiani. Il libro nello sue grandi linee è un tentativo per dimostrare che la umana compagnia può esistere senza Codice di leggi, senza gerarchia, senza sacerdozio, senza pietra d'angolo, fondazione del "non resistete al male".

Un miscredente fa osservare a Pamphilus che la vita di coloro che praticano la non resistenza è possibile solo quando essi la sviluppino sotto la protezione di una società che metta in pratica la contraria teoria: Pamphilus risponde: « Siete in errore nell'asserto che noi godiamo della vostra protezione senza riconoscerla in diritto. Noi abbiamo bisogno di legioni perché noi non diamo valore a quelle cose che hanno bisogno di essere protette per via della violenza; la nostra felicità risiede in quelle cose che non hanno bisogno di esser difese e che non sono mai torturate. »

Ed egli esplica diffusamente la sua dottrina intorno all'assoluta inefficacia delle "Armi pagane di vendetta, di punizione e di violenza". Il delitto, ei ripete, può estirparsi solamente coll'adottare senza esitanza la significanza letterale dell'ordine: *non resistete al male*.

«Noi andiamo ogni cagnone di peccato, al farto e all'occasione semplicemente rifiutando di prender per noi più dello stretto indispensabile per mantenerci in vita distribuendo agli altri tutti i frutti del libero lavoro. Così non induciamo altri in tentazione per la cupidigia di accumulate ricchezze, perché di rado possono averne quante ne vorrebbero. E non ci mettiamo per giorni indugi. Gli atti di selvaggia violenza, la legge non previene mai; l'individuo preso a commetterli è in uno stato d'irresponsabilità umana... E l'ostacolo serve unicamente a rivivificare la fiamma della sua passione. Come istrumenti per sopprimere il primo impulso, i nostri strumenti sono i nostri metodi. E invece di soffrire, perché noi crediamo che il nome non raggiungerà mai il bene, ne coglierà la fama della vita ascoltando il consiglio delle sue passioni...»

La questione matrimoniale è toccata anche qui: evidentemente Tolstoj ne soffre come di un'ossessione. Pamphilias discorre con un amico pagano della differenza fra l'amore cristiano e l'amore dei Gentili. In questo nuovo lavoro il matrimo-

¹ Gli ultimi lavori del conte Tolstoj sono stati proibiti in Russia come sovversivi della moralità e perchè sono tenuti come un'opposizione diretta agli insegnamenti impartiti dallo Stato e dalla Chiesa.

nio non è assolutamente condannato, nè l'estinzione dell'umana stirpe predicata come ultimo fine.

« Il matrimonio, dice Pamphilius, non solo non è proibito, ma anzi incoraggiato dai nostri auziani, maestri della legge. La differenza fra i nostri ed i vostri matrimoni consiste nel fatto che noi e le nostre donne lungi dal prestare ogni nostra attenzione all'eleganza del vestire collo scopo di accendere nei cuori del prossimo desiderii carnali, dirigiamo i nostri sforzi per domare ottali sentimenti; cioèchè l'amore fra noi, come tra fratelli e sorelle, è abbastanza forte per vincere gli stimoli di quella cupidigia della donna cui voi date il nome d'amore. »

La base di un vero matrimonio, secondo Tolstoj, è che i ragionamenti d'indole puramente personale debbono occupare non il primo, ma il secondo posto. Precipua cura del cristiano deve essere che il suo matrimonio non ostegi il divino volere. Ogni matrimonio, dovunque e comunque contratto, deve ingenerare discordia quando ha per radice una mera soddisfazione personale. Mai si deve coniugarsi quando il farlo recchi dolore a qualcuno.

"Ma, allora, chiede il neofita, o se due uomini innamoransi della stessa ragazza?"

"Un di essi sacrificherà sè stesso alla felicità del compagno, — replica Pamphilias.

"Allora quegli che più l'ama sacrificherà il suo amore per la sua felicità.

"Ma se essi li ama entrambi ed entrambi persistono nel volersi sacrificare, finirà per non sposarne nessuno?!"

"In un caso di questo genere gli anziani studieranno bene la questione e consiglieranno le parti a seguir quella via donde risulterà la maggior felicità combinata col massimo d'amore."

Si ricordi qui che Tolstoj è l'espressione enfatica di tutti i suoi conterranei, di un popolo mezzo incivilito; e del quale in verità, si può dire, la corruzione ha preceduto la maturanza. Tenendo bene a mente questo fatto, noi possiamo essere equi nell'esame degli scritti di Tolstoj e

delle sue lamentevoli aberrazioni recenti. Valutando retamente l'ultimo libro del Conte, siamo obbligati a confessare che se non avesse la firma del Tolstoj niuna colta persona li leggerebbe. Il suo livello non supera quei trattatelli che persone di poco cervello, ma animate da savio intento, pongono nelle nostre mani nelle strade di Londra la domenica quando passeggiavano nell'ora del servizio religioso. Pensare che invece di un'opera d'arte come *Anna Karenine*, egli ci offre di questa roba! Davvero è questa la senilità del genio?

E come allora spiegarci l'ammirazione profonda, quasi generale per il Tolstoj? Come spiegarci che in Russia la gioventù aspetta con ansietà febbrile un suo lavoro nuovo e, ultimamente, non essendo stato permesso di far circolare la *Sonata a Kreutzer* stampata, il manoscritto andava a ruba e si era stabilita una specie di gara per avere quelle copie scritte a mano?

Nel Tolstoj si ammira l'artista, l'artista il quale sa maneggiare la penna come uno scultore pone a maneggiare lo scalpello. Come per una linea di penna, non sta più, così una descrizione un po' diluita, come se non intendesse prolungare in una novella bastasse a rovinare l'opera. Un esempio nella *Sonata a Kreutzer*, se essere sobrio, chiaro nei suoi concetti, vibrato ed appassionato nei cosiddetti momenti psicologici; i suoi discorsi, le sue descrizioni, le sue scene e i palpiti, e ci fanno sentire che sono esseri umani e quel che fanno e dicono è conseguenza naturale delle circostanze. E quanto è facile in questo Tolstoj, che non è un grande, un vero, un grosso artista come è Tolstoj, il cadere nel grottesco in certi momenti di descrizione tragica. La maestria di Tolstoj è di essere, direi quasi di non offendere, non tuffa e rifiuta il suo pennello (volvo dire la sua penna) nel fango, per occorrendo non evita di cadere in un gorgo di improprietà letteraria ed in tutto ciò nella sua seconda fase letteraria egli è più preoccupato della tesi che dell'arte, o scrive cose puerili e noiosissime che si può dire, per l'appunto perché scritte da un artista di colore.

Pare, anche nei suoi lavori sommi, il Tolstoj ci fa già scorgere quella sua tendenza per la tesi, tendenza, la quale col declinare degli anni va sempre crescendo, e finirà per schiacciare l'artista.

HELEN ZIMMERN.

NECROLOGIO.

Completiamo il necrologio del mese testè passato, non avendolo potuto nel numero scorso per ristrettezza di spazio.

— A Savignano (Cuneo), è morto il conte *Grisi-Rodoli della Pia*, tenente colonnello di artiglieria a riposo. Era nato a Cagliari nel 1837. Si segnalò in parecchi fatti d'arme e soprattutto nella funesta giornata del 24 giugno 1869 in cui tenne il comando delle quattro batterie onde era fornita la riserva del primo Corpo d'esercito sul Mincio. Dalle alture di Monte Vento, respinse un violento attacco di una brigata austriaca (lo storico Corsi crede che fosse la brigata Pire), che gli valse la croce dell'Ordine militare di Savoia con dichiarazione di *"aver egli salvato la giornata per ciò che riflette la risorsa"*. Si era ritirato ancora giovane per motivi di salute.

— Nella sua villa di Montargentario (Toscana), è morto a 77 anni, il generale **Vincenzo Riccasoli**, fratello all'illustre statista Bettino. Fu tra i più stimati ufficiali del corpo di Stato maggiore: combatté in Crimea e nelle guerre per l'indipendenza. Sedè deputato alla Camera per tre legislature, come rappresentante prima di Grosseto, poi di Scansano, militando a destra. Fu eletto senatore del regno nel giugno del 1881: da vari anni apparteneva alla riserva col grado di maggior generale. Aveva pubblicato pregevoli scritti sull'educazione infantile.

A Parigi, il suo primo pittore, nell'età di 78 anni, *n. Calman Lévy*, uno dei più celebri editori d'Europa, la cui casa editrice, la *Librairie de la Connaissance*, aveva 100 anni. Come molti capi di grandi case bancarie e industriali, i quattro fratelli Lévy (Nathan, Giulio, Michele, Calman) incominciarono umilmente: vendendo libri nuovi e usati, e poi, con il tempo, si occuparono di tutto, dalla Calman Lévy, il loro superstore, fino a tre giornali suoi, i quattro fratelli, e, morto d'improvviso, intraprendendo i giochi in camera sua con i piccoli nipoti. L'altro suo fratello, Michele, era morto nel 1875, non molto rapidamente, ma con un po' di tempo, e aveva lasciato un patrimonio al testamento dei *Varietè*: fermato il leggio alla porta e non volendo scendere il cliente, se ne il veterinario e trovò Michele appoggiato con la testa sul bastone. Loro, i quattro fratelli, si occuparono di tutto, dalla Calman Lévy a J.-H. de Lamoignon, da Lamarine a Renan, da Sainte-Beuve a Justin, da Palézie a Dumas figlio, da Giorgio Sand a Eugenio Scribe, la casa Lévy pubblicò una pléiade di grandi autori, e, nel 1900, l'infamia della Francia e la tutto il resto d'Europa.

— A Königsberg è morto il generale *Bronnart* con *Schellendorf*, che fino allo scorso anno fu ministro della guerra dell'impero tedesco. Nato a Danzica il 28 giugno 1832, percorse rapidamente la carriera militare. Nel 1870 era colonnello e capo di divisione al grande stato maggiore. Fu lui che negoziò i preliminari per la resa di Sedan con Napoleone III. Promosso poi generale, nel 1883 entrò come ministro della guerra nel Gabinetto di *Caprivi*. Fu ancora lui che, nel 1884, fu esautorato dal 1877 fu energico sostenitore dei progetti di legge di Bismarck, poi sostenuto militarmente. Egli scrisse parecchie opere militari, fra cui una assai apprezzata sul *Servizio dello stato maggiore*.

L'infamezza fece una volta ultima illusione a lui: la inghiottì: sir Prescott Gardner Hewett, uno dei primi chirurghi del Regno Unito, creato baronetto nel 1854. Era presidente della Società di patologia e clinica, e fino al 1876 era professore di anatomia al collegio reale di chirurgia da lui presieduto.

«I giornali inglesi annunziarono prima la morte del vescovo cattolico di Waterford, dottor Egan - del generale Samuel Netterville Louisa, in età di 79 anni - del tenente colonnello Edmond d'Arcy Hunt, uno dei superstiti della carica di Balacava - e del celebre inceneritore sir John Hawkshaw, in età di 80 anni.

— A Herkesebad, dove si era recato per cura, si è ucciso, con un colpo di rivoltella, il feld-maresciallo *Ernest von der Wense*, dall'anno passato collocato a riposo. Tre anni fa, un suo fratello colonnello degli ussari, si tolse nell'egual modo la vita. Da allora egli fu preso da una profonda malinconia, aggravatasi dopo che fu collocato a riposo.

Sulla costa della Manica, è stato trovato morto nel suo piccolo yacht, incagliato, il poeta inglese **Mac Millem**, popolarissimo oltre Manica. Egli era solito navigare da sé solo su quel piccolo bastimento, mirabilmente arredato. La morte l'ha sorpreso mentre stava scrivendo un'opera il cui manoscritto era vicino al davvero. Si dicono che la morte, avvenuta per aneurisma, risaliva a circa venti ore. Mac Millem aveva 60 anni.

— A Parigi, sono morti *Edouard Hachin*, vecchio poeta, compositore di ballate, in età di 89 anni e *Auguste Marcadé*, redattore del *Figaro* dal 1868. Aveva 54 anni.

— A Göttinga, è morto il celebre fisico *Guglielmo Edoardo Weber*. Era nato nel 1801, e cominciò gli studi nel 1815 nell'orfanotrofio di Halle. Egli è autore di lavori celebri e della scoperta di importanti leggi fisiche, specialmente nel magnetismo. Si occupò pur molto del telegrafo. L'ex re di Hannover lo aveva nominato suo consigliere intimo.

L'AVVOCATO DELLE SIGNORE

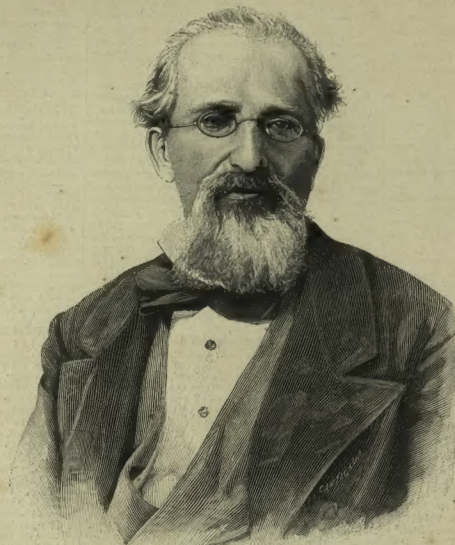
Se amato esser volete, Signore, alla follia
Lasciate che d'amico un consiglio vi dia.
Ma è di profumarvi col **Congo** delicato;
Questo sapon per voi è il miglior avvocato.

Saponeria Victor Vaisnier, Parigi
 Agente gen. per l'Italia **Edoardo Lapalu, 16, via Mercede, Roma**

L'ARCHITETTO G. B. F. BASILE.

A Palermo, dopo il mezzogiorno del 16 giugno, si agevava la vita d'un illustre architetto, Giovanni Battista Filippo Basile, autore del Teatro Massimo di quella città.

Egli era nato a Palermo nel 1825. Nell'infanzia ebbe la fortuna di trovare, nel signor Tineo fondatore dell'Orto Botanico palermitano, validi protettori, i quali impiegarono a educarlo negli studi classici. Entrato nell'Università, il Basile, seguendo la sua vocazione, compì il corso di scienze fisiche e matematiche ottenendo la laurea per l'esercizio dell'architettura. Sin da quel tempo fece le sue prime prove nell'insegnamento. Il professore di fisica dell'Università, costretto da malattia a lasciare le lezioni, indicava egli stesso il Basile, come il più adatto a supplirgli. In breve fu pure incaricato in quell'Ateneo dell'insegnamento della geometria descrittiva e delle sue applicazioni, e in età ancora giovanile pubblicava la sua *Stereotomia pratica* con rilievi, che egli faceva plasmare su modelli lavorati da lui stesso. Il suo gabinetto da lavoro era tutto sparso di fuori, di cui studiava con passione le forme e le tinte, e di piante e fasciate di edifici e particolari architettonici decorativi che egli disegnavva indefessamente, non trascurando lo studio della figura sotto la direzione del pittore Salvatore Lo Forte. Il Basile non si diede subito all'esercizio della professione, bensì col mezzo che gli fornì il signor Tineo recossi in Roma a perfezionarsi per molti anni nello studio dell'arte e negli studi teorici attinenti all'architettura, lavorando sugli antichi monumenti e frequentando nel tempo stesso l'Università Romana, la Sapienza (come allora si diceva), ed ora già esisteva un corso di applicazioni. Vi seguì i corsi del Torricelli, del Venturoli, del Cavallieri, che avevano illustrato con le loro opere la scienza architettonica. Frequentò l'Accademia di San Luca, e fu segnalato discepolo del grande illustratore delle



L'ARCHITETTO G. B. F. BASILE, TO. il 16 giugno a Palermo.
(Fotografia Gius. Dolce).

antichità d'Egitto, di Grecia e di Roma: Luigi Canina. Il Basile compì seri studi sui monumenti delle migliori epoche dell'arte antica e su quelli del Rinascimento. Ma già a Palermo squallavano le campagne del 1846; e il Basile, tornato nella città natia, si accinse a quella lotta, vi ottenne il grado di capitano, e l'incarico di costruire le fortificazioni e la polveriera del Sacramento. Caduto il Governo Nazionale nell'isola, nel decennio che corse dal 1849 al 1859, si dedicò allo studio dei monumenti storici di Sicilia, eseguendo numerosi rilievi, alcuni dei quali sono stati da lui pubblicati di recente. Nel 1860, Vittorio Emanuele lo chiamava alla cattedra di architettura dell'Università di Palermo. Costituita la Scuola d'Applicazione per gli ingegneri ed architetti, il Basile fu nominato dapprima professore e poi direttore. Nel 1864 il municipio di Palermo bandiva un concorso internazionale per la costruzione d'un gran teatro. Risposero all'appello trentacinque architetti in parte italiani e in parte stranieri, ed il giuri internazionale presieduto dall'architetto tedesco Gottfried Semper conferì il primo premio al Basile, il quale dette l'esecuzione della grande opera sua, portandola quasi a compimento.

Nel 1878, il Governo gli dava l'incarico del progetto della Sezione Italiana all'Esposizione di Parigi. Il Basile compì in un tutto elegantemente armonico molti fra gli elementi delle arti italiane: terrecotte, muscoli, marmi artificiali, graditi, fori lavorati a martello, ecc. Il successo fu superiore all'aspettativa.

Sono inoltre opere del Basile: a Caltagirone la pubblica villa; a Monreale il cimitero, la fognatura; a Mitrà il cimitero; a Girgenti un teatro lirico, ch'ebbe piena riuscita e che fu dedicato a S. M. la Regina Margherita; a Palermo la casa ed il villino Santocanale, la sistemazione della Piazza Marina col suo elegante *quadrè* e quello della piazzetta Santo Spirito. Vari villini, altri teatri (per Militello e



Venezia. — IL LEONE DI SAN MARCO ORA IN RIPARAZIONE (fotografia di G. B. Brusa).



Colonia Eritrea. — LA COMMISSIONE D'INCHIESTA ASSISTE ALLE CORSE DI KEREN (disegno di G. Amato, da fotografia del sig. Carlo Gastaldi).

insistente neolossismo; e quel che è peggio, i suoni, i rumori, le voci più tenui mi erano insopportabili. Io temere che schiacciando la frusta si fosse gravato, e fuggivo quando lo vedevo; la cassa mia poteva muoversi e le mie bambine erano costrette a pararsi pagnuole, e qualche volta per censo.

« Come ho detto, mi era tolto di sonno e il giro del cibo, e andava disintegrato a vista; non poteva leggere due pagine di seguito: dello scrivere, neanche per un solo era da penarsi; udiva di casa per fuggire la macchina e camminare lungamente senza sapere dove andare; la rumba nel capo, e i rumori della strada mi torturavano; se vedeva qualcuno che mi conosceva, lo cacciava per non esserli costoso alla solita noletta domandata del mio sentiti; andava allo studio e la malinconia si cambiava in acuto dolore, vedendo i miei lavori, ai quali non poteva per matto, mi sentivo stringere affettuosamente il cuore che piangeva ansiosamente.

« In questo stato non potevo durare, ed anche per consiglio del medico risolsi di andare alla famiglia a Napoli... »

Ad ogni modo, per quanto scarsa e grama, ecco qui la messa che, leggicchiando, razzolando di qua e di là, ho potuto recitare.

Ho ricevuto proprio al momento in cui escivo di casa per venire a visitarla un libriccino che mi s'intolpò molto orgogliosamente il *Canzoniere lombardo*.

« È una raccolta di 94 canzoni popolari nei dialetti di Lombardia, presentate al concorso aperto allo scopo — più lodovole che pratico — di creare la canzone popolare lombarda.

Ebbi appena il tempo di sfogliarlo — ma non credo che questo concorso avrà migliore risultato di quello aperto per le canzoni romanesche — che si dovevano cantare a Roma nella tradizionale nota di San Giovanni.

Non credo che una canzone veramente popolare si possa creare di sana pianta con un concorso in un paese, come il nostro, che non ha le tradizioni, anzi dirò la legge, le abitudini, l'istinto e l'ambiente. — Sicuro, anche l'ambiente! — La canzone popolare napoletana, la sola che abbia il vero carattere della popolarità, la comprendo sulle rive di Mergellina, o nelle gazzarre di Piedigrotta — la comprendo con la cornice del mare, e del Vesuvio. E per la canzone lombarda ch'essa è nell'istinto del popolino — il quale la canta per un intimo infrenabile bisogno di cantarla.

Non v'è canzone popolare se la vita del sentimento non vi prevale — e non può prevalere se la canzone se non prevale nel popolo che la deve rendere popolare cantandola, e che non la canta se non sente in sé ciò ch'essa esprime.

Per giudicare se una canzone abbia le doti necessarie per entrare nelle costumanze popolari non c'è che un giuri competente — un giuri che non sa nulla di musica, che non è in grado di leggere la partitura, ma che giudica come sente, come *dentro* — in un modo assai semplice e spiccio — cantando dovunque la canzone preferita, senza sapere perché la preferisce — senza rendersi conto che questo grande *perché* è semplicemente questo: perché gli suona nella memoria e nel cuore.

Qui da noi non c'è né la leggenda, né la consuetudine, né l'ambiente per la canzone popolare. — Per crearla bisogna prima creare il popolo che la canti, che senta voglia, bisogno, canzoncelle che cosa che non sia un'aria d'opera, storiata e cantinata, o qualche strocchia volgare e spesso indecente.

E tutto questo non si può certo creare con un concorso.

Il popolo che ha l'istinto della canzone popolare si fa quasi sempre da sé la sua musica, e la crea subito — e l'adotta perché risponde ad un sentimento che trova vivo nell'animo suo e che balza fuori al suono di certe parole — spesso fuori di misura e di rima — ma nelle quali quel sentimento si riflette con irresistibile forza.

Su darsi che fra le 94 canzonette del *Canzoniere lombardo*, il giuri competente non trovi che tre da premiare — e ne trovi anche una decina di fatte bene musicalmente — e di abbastanza caratteristiche nelle parole — ma sommetterle che non ne udremo cantare neppure una per le nostre vie dalle allegre comitive popolari, né mai dalle occasioni estivamente domenicali extra marie.

L'arte non riuscirà mai a far violenza all'in-

dole, alla natura del pubblico cui si rivolge — come non riuscirà mai a snaturare sé stessa.

È per questa ultima ragione che cadranno sempre l'un dopo l'altro tutti i tentativi fatti per introdurre il naturalismo nell'opera in musica — sia pure solo nell'apparato esterno, negli accessori, nel vestiti.

Ed una prova l'abbiamo nella caduta all'*Opéra Comique* del *Récit* di Bruneau.

Una delle grandi novità, una delle riforme moderne che il Bruneau creò di introdurre fu quella di vestire i suoi personaggi coi costumi contemporanei — e naturalmente trovò un critico — anzi più di uno — a sostenere che nel *Récit* i personaggi spogliati dai soliti vestiti recosi faticosi, di manovrare, appunto perché sono vestiti come gli uomini moderni, com'essi palpitano di passione e di fede — e ad andare in estasi perché finalmente anche sul teatro di musica il giovinotto dichiara il suo amore senza guaiacore e parrucche, o la casa fanciulla, la vergine innamorata vestita di percale, cuce, fa il bucato e lo strita — precisamente come quando comparvero i *Tristi* anni di Giacosa, ciò che mandò in visibiltà la critica moderna, assai più della passione vera e profonda che palpita nel dramma — fu l'intervento della cuoca a fare i conti di casa, e quello della lavandaia a portare il bucato.

Ora io credo proprio che una delle cause alle quali il *Récit* deve la propria caduta fu appunto la snotazione stridente fra il convenzionalismo vestibile — alto, poetico, finché si vuole, ma convenzione sempre — delle opere in musica, e il realismo di quei costumi contemporanei, per quanto mitigato dal loro carattere locale.

Basta vedere nella *Illustration* francese riprodotta scena capitale del miracolo, per capirci tante cose.

La povera Angelica moribonda per amore è stesa sul suo lettuccio, tutta vestita di bianco. — Il vescovo Giovanni è entrato con un lungo corteo di popolani e di cittadini a portarle il suo augurio, appressato il crocifisso e un'ampolla labbra della fanciulla, invoca il miracolo — quindi ripetendo il motto orgoglioso degli *Hautecour*: *Dieu le veut, je le veux* — invoca il miracolo.

La scena è commovente, la musica esprimerà che non dubito, la solennità del momento, l'estasi delle anime. L'anno di riconoscenza e lode al Santissimo — ma capisco anch'io ciò che fu osservato da qualche giornale che quegli uomini in soprabito, colletto alto, cravatta fantasia, e polsini con gemelli, ingnocchini e salmordini, distaccati dal contesto, la poesia mistica della situazione e dell'ambiente.

Del resto il tentativo non è nuovo. L'idea del Bruneau è passata per la mente di Verdi quando venticinque anni or sono scrisse per la Fenice la *Traviata*. — Egli pure pensò che Violetta ed Alfredo erano due personaggi essenzialmente contemporanei, e che quindi potevano, dovevano vestire come vestono tutti gli Alfredi e le Violetta della società moderna.

Ma alle prove si accorse che le passioni moderne — imparate in quel due tipi moderni, assumendo per esprimersi il linguaggio musicale — che è fuori dal vero assoluto perché nella vita reale nessuno ama, spasma, infuria, racconta cantando — non tolleravano il verismo degli accessori — e abbandonò le sue idee.

Fra coloro che vogliono adattare al dramma lirico le forme e le forme del realismo, e Wagner che non credeva conveniente tela alla estrinsecazione musicale che la leggenda — dico il vero, sia di preferenza con Wagner.

Eppure chi sa a quali aberrazioni di realismo nelle opere nuove il fortunato successo della *Caecilie* *Ritornella* — condurrà tutti coloro i quali, formandosi alle apparenze, non si accorgono che quel successo ha le sue origini — specialmente all'estero — in tutto ciò che c'è nell'argomento di così caratteristicamente locale da perdere le pargenze del vero assoluto.

Vede un po' gentile lettrice, in quali secoli che ha sentito la corrente delle chiacchiere. — Gli è che la navicella della mia *Conversazione* ha dal caldo affaticante tali avarie che non è da meravigliarsi se accadono anche ad essa le comiche disgrazie accadute a due navi da guerra francesi, una dopo l'altra, a proseguire i nazionali francesi durante la rivoluzione del Chili.

La prima il *Dubourdieu*, vecchio incrociatore in

legno, sotto il comando dell'ammiraglio Regnault de Premenil, appena in alto mare non poté andare più avanti — si fermò al Perù migliaia e migliaia lontano dal Chili e il povero ammiraglio che non riuscì a far muovere la sua nave, domandò un congedo e con tutto il suo stato maggiore se ne ritornò in ferrovia — proprio come l'ammiraglio svizzero delle operazioni. — Si mandò sulla *Dubourdieu* un altro ammiraglio che riuscì a rimetterla in mare — ma il vecchio basimento s'impennò — e, fatto appena poco leghe, per un guasto alla macchina si arrestò da capo — e dove rifugiarsi a San Francisco di California.

Il ministro della marina ordinò allora per telegramma al *Champlain* che incrociava nelle acque della Nuova Caledonia, di accorrere surrogando il *Dubourdieu* in soccorso dei francesi nel Chili.

Il *Champlain* si muove lentamente, come uno che è seccato di essere disturbato nei suoi onesti riposi — ma appena mosso, orla in uno scoglio, fa acqua, e deve rifugiarsi ad Autland nel Nuovo Zelandà — per cui si poté dire che per soccorrere i propri nazionali al Chili la nazione francese ha spedito un basimento in California. — Un altro nella Nuova Zelanda — ha fatto concludere per la provvia due ammiragli col loro stato maggiore, e ne ha immobilizzato un terzo — sempre col relativo stato maggiore, non escluso l'elemosiniere — a mille duecento miglia dal luogo ove era ansiosamente atteso, e l'elemosiniere spedì.

Che grande risale ne avrebbe fatto il giornalismo francese, se queste disgrazie fossero capitate alla nostra marina!

Da noi, invece, è un gran che se ho scovato per caso la sua luminosa storia in un canottuccio di un giornale italiano — e se la racconto a lei per ispirarle come possa oggi accadere anche a questo giornale incrociatore nelle acque della attualità, che io ho l'onore di comandare — di dover fermarsi, per mancanza di fiato... a mille miglia lontano dal sito dove intendeva di arrivare — e se anche faccio la magra figura dell'ammiraglio svizzero che compì in ferrovia il suo viaggio di navigazione intorno al mondo dell'attualità — e se riassumo la cronaca, la critica, la diagnosi, l'analisi della settimana rovesciandola in un giornale, i lettori non si tirano dalla fronte ed esclamando: *Aufl! che caldo!*

1° luglio.

Doctor Veritas.

F.lli TREVES MILANO
Via Palermo, 2, e Gall. V. n. 21

Recentissima pubblicazione

Un po' più di luce

SCHE

Africa Tenebrosa

RELAZIONE DEL

DOTT. CARLO PETERS

TRATTA

Spedizione Tedesca per EMIN PASCIA

Il libro di Carlo Peters è un'opera di viaggio di primis anno ordine, su cosa si è visto e sentito, i primi esploratori sul campo e sulle condizioni geologiche del *Tana*, superando l'altipiano del monte gigante *Kent* sempre coperto di neve col suo innanzi tutto particolare, nelle regioni del *Lago Vittoria*, e sul tanto nominato regno d'*Uganda* colla sua storia di mille anni ed i suoi antichissimi rapporti colla civiltà dell'antico Egitto; e sarà certamente il massimo interesse geografico il leggere la critica alla teoria di Stanley intorno alla *Montagna della Luna* e sulla sua scoperta del *Buvengeri*. — La narrazione di tante cose nuove e inedite, del campo geografico e etnografico e la descrizione plastica del paese e dei popoli dell'Africa orientale, sono fatte dal Peters con grande senno e chiarezza, associando anche ad un esame diligente e competente della politica coloniale degli Stati europei. Perciò al suo libro si può dare a ragione e sotto tutti i rispetti questo titolo: *Un po' più di luce sull'Africa tenebrosa*.

Un volume di 560 pagine in-8, riccamente illustrato da 22 tavole fuori testo e 80 disegni intagliati, dal ritratto dell'autore e da una grande carta a colori.

Lire 12.50.

Dirigere committenti e vaglia ai Fratelli Treves, editori, Milano



Milano. — All'Esposizione dei Giocattoli (fotografia istantanea Treves).



Roma. — La seduta del 27 giugno alla Camera dei Deputati (disegno di Dante Paolucci).



Milano. — All'ESPOSIZIONE DEI GIOCATTOLI (fotografie istantanee Treves).

MARCO, IL GLORIOSO LEONE.

Tra i molteplici oggetti di alto valore storico e artistico che costituiscono il patrimonio dell'Italia nostra, occupa indubbiamente uno dei primi posti il curioso leone che riprodurremo in questo numero: curioso per le origini sue, per la forma e per le vicende delle quali fa il testimone.

Occorre appena accennare che esso trionfa a Venezia, dall'alto d'una colonna nella piazzetta di San Marco, con lo sguardo rivolto a quel mare dove vennero alle lotte, insieme alla gloria e alla ricchezza, i bei mari orientali, i mosai, le statue decoranti con signorile grandezza, i palazzi del Canal Grande. Da tre mesi, veramente, esso non trionfa più, racchiuso com'è in un magazzino, al buio, ma fra breve risorgerà anche più fiero di ieri. E sarà la fierezza delle cose rese capaci di sfidare il futuro, senza tema che il tempo abbia a recar loro nuovo oltraggio.

Poco addietro, invece, ogni colpo di vento faceva trepidar quasi il caratteristico quadrupede, e le signore raccoglievano a consuego passaggio sul filo le quali asperavano come la coda o qualche altro pezzo del corpo della fiera potesse colpire da un momento all'altro.

E bensì vero che poi Veneziani il leone alato è simbolo santo di virtù, di valore, di audacia, di saggezza forse senza esempio nelle età di mezzo ma come pretendere che la riverenza al passato e il patriottismo arrivino fino a lasciarsi cascare addosso qualche quindici di bronzo, per quanto glorioso? Perciò il Governo, cui premono i contribuenti vivi per alleggerirli nelle tasche, ordinò che il leone venisse restaurato così da non presentare più pericolo per i passeggiatori del bel San Marco. Circondata la colonna da apposite armature, il 9 marzo scorso la mostruosa bestia scendeva a terra senza bisogno di battere le ali, e dopo un mese di esposizione all'aperto nel cortile del Palazzo Ducale, perché le donnette e i bambini accorrenti in processione a vederla potessero esprimere l'alta loro meraviglia, venne chiusa a chiave in un magazzino in attesa delle "superiori disposizioni".

La baldoria di quei giorni nel sontuoso cortile veneziano!

Il popolino entrava a ondate dalle porte della Carta e del Frumento, e come scorgeva la indomita fiera tuffata all'u su gli uomini, scoppiava a ridere e a chiamarla per nome. Rideva, sicuro, perché non riesciva a persuadersi che quel bestione, lungo cinque metri dalla testa all'estremità della coda, e pesante oltre trenta quintali, fosse proprio il leoncino visto ogni giorno, ogni ora, per quattro o cinque secoli, sopra una delle colonne del Molo. L'asina sembrava tutt'al più un cane di Tornado, mentre a terra pareva un elefante, con molta dignità di corpo. Quanto al nome di Marco, esso è il risultato di un'astrazione più presto che di una tradizione. Le colonne della piazzetta, è noto, sono due, sorgenti a breve distanza l'una dall'altra. Da quella più vicina alla geniale liberata Sansoviniana — ridotta a palazzina reale ed ora occupata dai duchi di Genova

sorge la statua dell'antico patrono di Venezia, San Teodoro, nell'atto di calpestare il cocodrillo, scultura dell'infanzia dell'arte; nell'altra, invece, presso il palazzo ducale, posa il leone, che è l'attributo di San Marco: il secondo glorioso patrono delle lagune. Il popolo pare, nella confusione del distacco filologico, confondere a chi è stato "Basilico" il primo e Marco l'altro, sopprimendo la santità ad entrambi, ed elevando l'attributo dell'Evangelista a dignità di persona. Così avvenne che al leone bisantino restasse il nome di Marco, semplicemente, e Marco lo chiamano ancora a Venezia, con la familiarità che è fra gli esseri destinati in ogni tempo a gioire e a soffrire insieme.

Alle vicende del popolo veneziano, mai infatti Marco rimase estraneo. Non potendo fraternizzare materialmente con lui causa la elevata sua posizione e la bronza immobilità, il popolo si accontentò di chiamarlo a testimonio delle sue azioni, benedendolo nei giorni lieti e invocandolo nei giorni tristi. Marco è il simbolo, l'immagine d'ogni valore, è il grido di un popolo, parola d'ordine, l'ideale di cui la mente abbisogna.

Durante il dominio straniero, Marco incorriva i Veneziani alla riscossa. I suoi epigrammi erano marchi di fuoco per gli oppressori o canzonature altro. E celebre quello che ricorda i governi succeduti in breve tempo fra le lagune: il veneto, il francese e l'austriaco:

Quando Marco comandava — al pranzava e si cenava.
Quando il Gallo comandò — al pranzò, non si cenò.
Con la Cassa di Lorena — non si pranzò e non si cenò.

E l'altro di quarantottesca memoria:

Quando Marco alza la coda — tutte le bestie abbas la coda.
Le bestie, si capisce, erano i poveri croati mandati nella vigna a far da pali.

Ma quale età avrà ora Marco? Nessuno potrebbe dirlo con certezza; neppure l'architetto Boni, mandato testé a Venezia dal ministro d'Istruzione per assistere a un esperimento di restauro del caratteristico cono. Le conchiglie in proporzione mancano del tutto o sono così incomplete da equivale all'assenza. È positivo soltanto che la colonna destinata a sorreggerlo venne da un'isola dell'Arcipelago sette secoli addietro. Vedei, anzi, fossero tre colonne, tolte da altrettanti templi di ordine corintio, ma una sarebbe andata perduta nel condurlo a terra. Le altre due rimasero sdraiate parecchio tempo, o per difficoltà di mezzi o per scarsità di mezzi finanziari. Fu, il dice Ziani, che nel 1173 dispose esse venissero elevate dove ancora si trovano. Secondo una tradizione, che il Selvatico crede inverosimile, lo Ziani avrebbe bandito una grida, promettendo qualsiasi premio a chi fosse stato capace della loro elevazione. Il merito spetterebbe a un "Nico" Barattiere di Lombardia, il quale è fama ottenesse il privilegio di tener banco di giochi, altrove proibiti, fra lo spazio alle colonne interposte. "Costoso Barattiere sarebbe dunque... un volgare predecessore del bravo signor Bianchi! Ai due fusti di granito orientale, uno rossiccio e l'altro cinerino, alti metri dodici, furono aggiunte delle basi "attiche nel motivo e portanti negli angoli del piano grappi, adesso malconci, che perdevano ancora scorgere il periodo di ricordare i mestieri più usati e più popolari di Venezia, e dei capitelli bisantini di sezione quadrata.

Completate così, esse però non servivano a nulla, se non a far pensare... alla fiera. Infatti, due anni dopo, dogado di Andrea Gritti, si tolse al Barattiere la torre conceputa e si costruirono i sei abbattoni le botteghe di legno costruite attorno alle due colonne, destinando quel luogo alle esecuzioni capitali. Impiccati fra due colonne di chissà quali sinistri tesori orientali, via, poteva varare un colpo! E la gente accorreva anche numerosissima alla "festa", tanto che rimase nel dialetto il funebre augurio di essere picchiati fra Marco e Teodoro!

Ma i cronisti, che s'occupano del due fusti grappi, non accennano al leone né al San Teodoro norovvappati; segno evidente che la sopravvivenza avvenne più tardi. Forse Marco passò lassù a vigilare la laguna nel decimoquarto o decimosesto secolo, dopo una serie di trasformazioni, forse anche profondamente stupite. Perché si può dubitare persino ch'esso sia nato di nuovo? Non è certo che in origine fosse il leone simbolico dell'aristocratica Venezia. Ruskin lo chia-

mò "il leone alato dalle penne spennacchiate", ma il muso è veramente tanto poco leonino da parere il prodotto di un monarca conobito; e, comunque, è evidente che di originale non v'è più né nella testa e la criniera, il principio delle zampe anteriori e parte del ventre. Il resto essendo stato fuso nel 1813.

E qui giova ricordare che fra la caduta del governo di Venezia nel 12 maggio 1797 (per incontrare i desideri del generale Bonaparte), e il trattato di Campoformido che vendeva la città all'Austria, i Francesi asportavano dalle lagune molte memorie preziose, tra le quali i quattro leoni dorati del tempio bisantino, o Marco, anche Marco, quasi la sua posizione a quindici metri dal suolo non dovesse protrargli della rapina. E quelli e questo viaggiarono per Parigi, con molto stupore del popolino, il quale non riesciva a persuadersi che Marco potesse diventare cittadino francese! Una incisione dell'epoca, che vedeva a Parigi, fa fede che i quattro cavalli — già condotti dall'arco di Nerone a Roma all'ipodromo di Costantinopoli, e di costà tolti alla loro volta dai Veneziani capitani da Enrico Dandolo — passavano subito a decorare l'arco del Carrozzello, mentre è assai noto che abbandonando mai la cassa dentro cui aveva viaggiato. Nel 1815 Francesco I restituiva a Venezia gli uni e l'altro, ma Marco tornava conciato per le feste: ridotto, cioè, il scultore Ferri di accomodare i resti del povero leone, esso rifiordeva molto a parte del corpo e degli arti, specialmente posteriori, adattando gli altri pezzi originali sopra una intelaiatura di ferro celata nel ventre della bestia. E quella maledetta intelaiatura fu origine di grossi guai. Ossidatisi col tempo, non soffriva più pressa sicura alle saldature e scemetteva il simbolico leone al punto da temere per la sicurezza dei cercatori di poesia sul Molo veneziano, "d'onde la necessità di un nuovo restauro radicale.

A compierlo, era stato mandato apposta, da Roma a Venezia, uno specialista il Ratti, ma l'artista giungeva al ministero qualche saggio di saldatura del bronzo secondo un nuovo sistema di due capicollini dell'Arsenale veneziano. Il governo nominò allora una commissione, naturalmente: si ordinarono degli esperimenti e si accettò delle polemiche, le quali durano ancora, con poco diletto di Marco, costretto ad attendere le decisioni superiori in un magazzino senza sole. E per lui, avvezzo a prendere l'aria del sole da cento e cento anni, il sacrificio deve essere durissimo.

Resterà però sempre la curiosità di sapere dove e quando Marco sia venuto all'arte con quel muso e con quelli occhiacci di vetro opaco: a quale funzione utile o decorativa abbia primamente servito; come sia giunto fra le lagune; chi abbia pensato ad accressergli il corpo aggiungendovi la superba coda, le ali e sotto le zampe anteriori il Vangelo perché diventasse il simbolo caro di Venezia repubblicana. La splendida patina veneziana che ricopre la bestia, tanto caratteristica nella modellazione ed eccellente nella finitura, dovrebbe farla rimontare almeno al trecento.

Intanto è da augurare che il ministero si risolva ad ordinare i necessari restauri, affinché il leone bisantino, così prezioso per la sua importanza storica, artistica e religiosa, abbia a tornare presto sopra la colonna del suo San Marco: testimonianza di grandezza tramontata, pur troppo, per sempre.

A. CATELLI.

LE NOSTRE INCISIONI

LA SEDUTA TEMPESTOSA ALLA CAMERA.

Anche all'estero ebbe eco la burrascosa seduta che si tenne alla Camera dei deputati il 27 giugno, e che, dopo il giorno dopo, la graniosa coda che sappiamo!... Riassumiamo l'andamento di quella seduta:

Sono le ore quattro e tre quarti. Le tribune rigurgitano. Ci sono i ministri Lussan, Roddi, Chiarini, Pelloni, Saint-On. Il silenzio è religioso. Il presidente Biancheri legge un'interpellanza dell'on. Calabritto ai ministri per informazioni sul recesso degli italiani testé dimessi nella Camera inglese e le altre diffusi nella stampa in ordine al rinnovamento della triplice alleanza fra l'Italia, l'Austria e la Prussia, dopo il Lombardo alla prima Conferenza dei Grossi, allora il

HAIR'S RESTORER
RISTORATORE DEI CAPELLI NAZIONALI
preparazione del Chimico Farmacista A. GRASSI, Brescia
Marco d'abbigliamento domestico.
Ridona mirabilmente ai capelli bianchi il loro primitivo colore nero, castagno, biondo impedisce la caduta dei capelli e li rende più sani e più belli.
È da loro la forza e bellezza della gioventù.
Toglie la forfora e tutte le lesioni che possono essere sulla pelle, ed è di tutti i prodotti per la cura della pelle, la più efficace, garantita da molti anni di esperienza.
Si trova in tutte le farmacie applicative. - Botte di 1/2 e 1/4 di litro.
Higle, 6, via dei Santi, 50 per posta. - 4 bottiglie L. 101 franco di porto.
Diffidate dalle falsificazioni, esigete la presente marca depositata.
COMETARIO CHIRICO SOVRANO. - Ridona alla pelle e ai muscoli bianchi il primitivo colore rosso, castagno e nero perfetto. Non macchia la pelle, ha profumo gradevole, è lenitivo e balsamico. Dura circa 1/2 di litro. L. 2, 1/2 e 1/4 di litro. 50 per posta.
VERA AQUA CROCIATA AFRICA per tingere l'istantsaneamente e perfettamente in nero la barba e i capelli. - L. 2, 1/2 e 1/4 di litro. 50 per posta.
Preparati dal preparatore A. GRASSI Chimico Farmacista, Brescia.
Depositi: MILANO, A. Manzoni e C. Ufficiali e C. di Hermann. Torto Quinto e dai principali farmacisti, droghieri e profumieri d'Italia.

vento infido, prevedendo che la Camera voterebbe, invece, quasi unanime, un ordine più bello e preparato dei Bisciolli, che approvò l'ordine della politica estera, ritira con una frase scherzosa l'interpellanza.

Ma ecco il presidente Biancheri annunciare, fra le corse di molti, che una interpellanza del Brin sulla politica estera era giunta al banco presidenziale. Allora, fra i ramori dell'estrema sinistra, il Cavallotti investe il ministro dicendo che non doveva ricorrere a simili espedienti... E appunto in quel momento un altro discorso, Cavallotti si alza e, interrompendo, tende la mano verso il presidente gridando: Ma siccome il Brin aveva esposto e il Biancheri non risponde, l'on. Cavallotti si fa di fuoco. L'imbriaci e altri dell'estrema sinistra battono i pugni, urlano e strepitano. La destra reagisce con urli assordanti: non si sente più nulla. Il presidente scompare dalla sala, cercando di fuggire all'ultima alla calma: ma invano. Il baccano è enorme, generale.

Il Biancheri se ne sta ritto, immobile sul suo seggio aspettando che la tempesta passi. Invece questa si fa sempre più grave. Frattanto giunge trafelato Nicotri, il Cavallotti, fuori di sé, seguito a parlare col braccio teso. E addirittura: non si ode più le sue parole. L'imbriaci e altri dell'estrema sinistra fanno altrettanto. Il tumulto assume tali proporzioni, che il Biancheri non tenta nemmeno più di scamparvela, mentre i ministri, pallidi, assistono alla scena disgustatissimi.

Siccome la Camera reagisce spassimamente a Dextra contro il Cavallotti, quest'altro per meglio dire, è deputato che più urlano contro di lui: ma è trattenuto da Camillo Barillari. L'imbriaci urla al presidente: « Anche noi fate da compari ». L'uragano ha raggiunto il suo massimo. Tutti sono esasperati. Tutta la Sinistra è in piedi e scaglia invettive contro la Dextra. Questa per un poco tace. E allora l'imbriaci fa fuoco sugli onnipotenti. Le passioni sono talmente accandate che tutte le parti e gli animi sono così riscaldati, che anche nelle tribune si tumultua.

Finalmente, dopo più di mezz'ora di uragano, alle 5, il Presidente, che finora era rimasto quasi aspettando invano che i deputati si calmassero, si copre e abbandona l'aula.

Allora scoppiò un applauso da tutte le parti della Camera. L'imbriaci è quello che applaude di più.

Durante la sospensione della seduta, l'agitazione non scema. I ministri sono circondati. C'è scambio di vivaci pareri. Finalmente, riveduta la calma, alle ore 8 e un quarto, dopo più d'un'ora di sospensione, il presidente riprende, seguito da lungo stuolo di deputati. Tutti riprendono i loro posti.

Appena il Biancheri è ritornato, molti deputati entrano rumorosamente, affannosamente nell'aula rimpicciando in un momento.

Il presidente si giustificò; la discussione si riscalda di nuovo, lo scandalo riprende; Brin, che ritenuta di potere sulla sua interpellanza, si rivolge all'estrema sinistra con una violenza insudata: alcuni miagolano, urlano, gridano come rane, altri suonano alla bocca la tromba. Il presidente si persuade che ogni sforzo per far ristare tutti nella calma è inutile, e, preso per la seconda volta il cappello, lene la seduta ristabilita precipitosamente i gradini dell'aula. Cito interrompe l'incidente tempestoso che non dà certo agli dattori la più nobile idea della nuova Camera, e lascia i deputati targa agitati, vociferanti e immemori del pranzo. Sono le 7.

Il nostro disegno rappresenta il momento in cui l'applauso ai Biancheri mentre accorre a trarre la sedia rimpicciando in un momento.

La sciarada, avvenute nella Camera il giorno dopo, per lo stesso motivo, non meritano illustrazioni artistiche... Dopo le colluttazioni (prima d'allora mai viste), il venerando Cavallotti, il Bisciolli e il Biancheri pronunciavano alto parole patriottiche; o conflitti allora furono adatti e la pace fu suggellata cogli abbracci fraterni, speriamo per sempre!

ALL'ESPOSIZIONE DEI GIOCATTOLI A MILANO.

È incredibile il favore col quale è accolta l'Esposizione dei giocattoli a Milano. Vi sono giorni nei quali i visitatori ammontano alla bella cifra di 18.000, o più. I giocattolieri a fondi ridimensionati, e vedono ritornare contento tanto quanto il fondo, se non ci sarà anche un guadagno...

La parte più importante dell'Esposizione è il legione

infantile e tutta la mostra che si riferisce all'educazione e istruzione dei fanciulli, specialmente poveri e degli italiani. In questa parte si annovera veramente notevoli progressi; si ammirano i mircoli della carità. Il ammirò anche S. M. la Regina che, nella mattina del 12, si recò a visitare l'Esposizione.

La parte più strana, invece, sono sempre i giardini. Giorno a giorno, per quelle anse improvvisate, si aggirano e parronaggio numeroso signore e salotto a ballare. Questi giardini belli e nuovi di bacca, sono disposti all'italiana, e gli alberi sono sbarre, alle parallele: tutti gli attrezzi giuocattoli sono messi a disposizione della nuova generazione che, si spera, crederà più sana. Un nostro disegno, eseguito sulle nostre fotografie istantanee, rende un gruppo di visi fanciulli appaiono nel riparto giuocattoli stabilito nel giardino dell'architetto Allegrini.

E le Montagne russe? Due metano queste fortunate montagne di legno che hanno la forma delle onde del mare: Una piccola carrozza capace di ventiquattro persone, spinte sulle rotaie, scende rapidamente per le montagne e sale e poi ritorna sul suo cammino solo per forza d'inerzia. Con soli 30 centesimi ogni donna può prendersi il lusso di provare una quantità d'emozioni: la caduta e precipizio e la salita immediata, il timore del pericolo e la gioia di salvarsi salva in un tratto. Quasi tutti le signore e signorine, a metà della discesa, si gettano nelle braccia dei loro mariti e impazziscono. Ma ben presto ridono e discendono... Un altro nostro disegno rappresenta la scala per la quale gli amatori alloggiano alla piccola stazione di legno delle Montagne russe.

Un ottimo pensiero mettere a disposizione dei fanciulli i cavallini viri non pericolosi, e i miti lanciani. Nelle carrozzerie, finite da questi animali, si vedono spesso talissime rotture ricinte di fanciulli messi di farsi scarazzare per i viali. E neppure questi furono trascurati dalla nostra macchina fotografica, che colse pure la fugazione del caffè-tè e un altro punto di vista sul dinò ove, su un piccolo palcoscenico, possono attirare a loro bersaglio le divette dalle gonnelle corte e dalle gonnelle di minio.

ALL'ESPOSIZIONE DI BERGA

LA VANDERMAATRA, quadro di *Barbottone Giuliano*. Ne abbiamo parlato nel numero del 17 maggio, seguitando fra i primitivi del quadro gli aspetti di piano superiore; e oggi ve ne presentiamo il disegno.

Il soggetto non ha bisogno di chiarimenti: La vendemmia è felice di trovarsi immersa nel verde della vigna, alla luce del sole che dischiende sui vigneti rampanti attraverso il fogliame, depone bel infuocato di raggi sforgoranti sulle carni, sulle vesti, sui capelli della vendicatrice e sul gruppi d'aria deposti nei panti.

La luce, la giovinezza che è pure luce, la sanità sempre luse sono i temi consueti del valoroso Giuliano. Nella volta del cielo forse ha derivato il suo senso d'ispirazione, trattando il tema malinconico d'una traversata che torna malata e affittata alla casa paterna. Un altro quadro del Giuliano, pure ad esso esposto a Brera, rappresenta la famiglia di un giovane pescatore ligure.

Una barchetta contiene il pescatore, la giovinezza, un bimbo e un poppato. L'uomo getta la rete, la moglie giovane e fresca more i remi lentamente; la scena è appiè di una scogliera. Le tinte bruno delle rocce, l'azzurro del cielo, le fiamme del sole lucente si specchiano a chiarezza acclatanti, cangiati e instabili a più e attorno della barca. È una scena graziosa e piena di vita.

Il signor Gnan di San Francisco, lo stesso che ha concesso la stanza del Penzance, ha acquistato i due ammirati e ammirabili quadri del bravo Giuliano.

CORSE AL GALLOPO A KEREN.

Il 6 giugno a Keren, e precisamente nel lato occidentale della zona di Keren sulla strada di Kassaia, ebbero luogo brillanti corse militari al galoppo. Nulla di più spettacoloso, nulla di più interessante. Alcune corse erano di cavalli abissini ed egiziani pieni di agilità; di fece: erano montati da ufficiali italiani. Una corsa fu quella indigena dello squadrone di Keren con cavalli egiziani.

Vi furono pure corse esclusivamente per notabili abissini. Il prese parte il baronessa Menclli, figlio di Dogia Sabatu, che arrivò secondo sulla seconda corsa. La commissione d'inchiesta per la Colonia Eritrea assisteva allo spettacolo da un palco appeso sopra il palco dal quale la Commissione d'inchiesta assisteva ai galoppi, alle gare. Si vide il tenente signor Vitta, che presenta i cavalli abissini parenti alla regia Commission.

LA PARTENZA DEL "TAPPETO, PER LA MECCA.

Anche quest'anno, al Cairo, ebbe luogo questa festa pomposa e caratteristica, che si chiama la *Partenza del*

Tappeto per la Mecca. La solennità era fissata per sabato, 27 giugno. A illustrare le nostre lacunose (fatta sulle fotografie del giornale egiziano) della solita solennità, il Cairo dall'ottimo avvocato Bisciolli, ecco una lettera d'un altro nostro corrispondente egiziano, l'egregio avvocato Bonaldi, che racconta gli avvenimenti solenni e spettacolosi: « Invariabilmente. La pubblicazione così interessanti particolari: »

« È questa una delle funzioni più solenni nel mondo musulmano, nella capitale dell'Egitto, che si celebrano sempre il Venerdì, se trovati al Cairo. Sotto un ricco padiglione nella grande piazza di Barmela, ai piedi della cittadella, sta S. A. circondato dai ministri, dagli alti funzionari, dagli italiani, dalle notabilità forestiere ed indigene, e davanti a lui si forma e s'alle il corteo composto di soldati d'ogni arma, corporazioni religiose, musulmani che, a gruppi, a gruppi, si recano a piedi, fanno prove di agilità fra spade tagliate, guardie, guardiani ed una infinità di popolo con collieri e tamburi. Un tappeto (il famoso *Tappeto*) è posato intorno un ricco baldacchino e posto sul cammello, sacro è seguito da un altro cammello su cui sta il Sultano privilegiato, seminando, che conta tanti viaggi alla Mecca sotto la forza del sole, quanti anni ha.

Il Tappeto è invariabilmente spedito ogni anno dall'Egitto ed è destinato a coprire la Kaaba, il piccolo tempio quadrangolare, attribuito ad Abramo e che trovasi nel centro della Mecca. Il Tappeto è un pezzo di tempo variato di seta zera, ricamato da iscrizioni in oro, versetti del Corano, e costa 110.000 franchi circa. Anche la spedizione e la carovana di i tributi costano discretamente all'egiziano. Il Tappeto è trasportato nell'insieme il milione. Infatti le truppe che accompagnano il Tappeto ricevono circa 50.000 franchi; 80.000 franchi si pagano ai soldati, perché non molestino la carovana; 15.000 franchi per ciascuno ai Sceriffi di Mecca e Medina; mezzo milione è speso in grano per i poveri delle due sancti citi, 1600 franchi in candele e lampade per le due moschee, 30.000 franchi la gratificazione al conduttore della carovana, a colui che porta il grappolo sacro, ecc.

Dietro proposta di Sadik Pascià, il governo ha deciso di spedire d'ora innanzi il Tappeto per la Mecca a Suez e di là in battello a vapor di Gedda. Così non vedremo più la pittoresca carovana formarsi al lago del peltro per allungarsi come un serpente sul deserto concludendo a lungo la via. Sotto il deserto orientale d'Egitto da Cairo a Suez, da Suez per la penisola sinaitica al golfo d'Akaba e per la costa araba sino alla città di Medina, si vedranno i cammelli ed i tumburi numerosi non saranno più le vittime del durissimo cammino. Sarà tanta poesia e tanto color locale di meno, ma tanto di guadagnato per la città e per i tumburi. Infatti il governo egiziano guadagna un'economia di 60.000 franchi.

F. BONOLDI.

NOTERELLE

UN RITRATTO DEL TIRANO. — La duchessa Eugenia Litta Bolognini ha donato alla Pinacoteca di Brera un ritratto di Tirano, di autenticità indiscutibile, e che porta la firma. È il ritratto d'una Porcia. Prima di essere collocato a posto, viene restaurato. Per il restauratore venne scelto il pittore Cavenaghi di Milano.

Una scritta sotto il quadro dovrà recare le seguenti parole: « Dono della duchessa Eugenia Litta in memoria del figlio Alfonso », che moriva appunto in questi giorni a Monza, poco dopo il padre, il Duca Giulio Litta.

QUADRI DI WATTAYE E DI MEISSNER. — A un'asta pubblica tenuta a Londra, vennero venduti due quadri di Wattaye. Uno, intitolato: *Occupazione secondo stile*, fu aggiudicato a lord Seymour per 137.000 franchi; l'altro col titolo: *L'adorazione perfetta*, fu acquistato dal signor Wertheimer per 92.000 franchi. Il primo di questi quadri è di piccolissime dimensioni: 65 centimetri per 40. — Alla stessa vendita figuravano due studi di Meissner, che furono venduti l'uno per 27.000 franchi, l'altro per 25.000.

ESPOSIZIONE FOTOGRAFICA A VENEZIA. — A Venezia, dove quest'estate si godrà una lunga serie di feste, si è pensato a una Esposizione nazionale fra dilettanti di fotografia e di apparecchiature di nuove fotografie. La mostra, che ha luogo precisamente al Lido, ai chiodi nell'ultimo di questo mese. Istantanee d'ogni formato e dimensioni; ritratti e gruppi; ingrandimenti; paesaggi; e marine; produzioni d'ogni genere, positive in porcellana; fotografie, elettrotipi e altre applicazioni della fotografia; materiali fotografici... ecco il programma della mostra. Il prezzo consisteva in medaglie e in diplomi di merito e di benemerita.

A Venezia, alla presenza dei Reali, mentre l'ILLUSTRAZIONE ITALIANA si distribuisce, ha luogo solennemente il varo d'un nuovo colosso dei mari: « Sicilia ». Nel numero 21 del primo d'agosto, ne abbiamo pubblicato la descrizione e il disegno ripareremo della festa veneziana, della festa della nostra marina.

uxardo

Maraschino di Zara

Excelsior & Extra Dry

Aquistati in ogni luogo.

LA BELLA GRAZIANA

ROMANZO DI

ANTON GIULIO BARRILI

Illustrazioni di OSVALDO TOFANI.

XVIII (continuazione).

I commensali pote badavano a lui sul principio del pranzo; niente gli badarono sulla fine. Quando si è in molti a discorrere, il silenzio di uno non guasta, e ciò che non guasta non è altrimenti osservato. Ma quell'uno, che tace e soffre, ha dalla allegrezza e dal chiacchierio dei molti un continuo martellamento al cervello. Il pranzo finì, come Dio volle, e Ascanio sperò di sottrarsi, per ricogliere il fiato, tuffar magari la testa nell'acqua fredda, per ricondurre un po' di calma nel suo spirito turbato, per non vedersi più rosso, per leggere nei propri pensieri, tanto ingarbugliati e confusi, da tre ore alla fila.

— Che avete? — gli chiese sottovoce Graziana, prendendo il suo braccio per uscir dalla sala.

— Nulla; — rispose egli. — Un po' d'emigrania.

Non era quello il momento per discorrere a lungo. Ma Graziana aveva notato il turbamento di Ascanio, e non voleva lasciarlo, senza sapere il perchè. Quell'emigrania non finiva di persuaderla.

Si era andati, secondo l'uso, a passeggiare in giardino. I Proci erano tutti ai fianchi della marchesa, trattenendola con vani discorsi. Graziana doveva ascoltar tutti, rispondere a tutti, non avendone voglia. Guardava di tanto in tanto Ascanio, di cui si era impadronito Don Filippo, per raccontargli una sua avventura di caccia. Fin tanto che Ascanio era nelle mani di Don Filippo, ella poteva esser tranquilla e dare ascolto alle ciance dei Proci. Don Filippo avrebbe lasciata, o prima o poi, la sua preda. Egli ad una cert'ora batteva sempre in ritirata, per andare al villaggio.

A farlo a posta, quella sera Don Filippo non

diceva mai di andarsene; non voleva spicarsi dal braccio di Ascanio. Il quale, per aver l'emigrania, non pareva niente scoccato della compagnia di Don Filippo, mostrava di prestargli molta attenzione e rideva spesso, d'un riso forte e stridulo, dei racconti del suo anfitrione. Graziana trovò che l'aria, quella sera, non era abbastanza asciutta, e volle rientrare. I Proci la seguirono; ed anche Don Filippo, sempre appiccicato al braccio di Ascanio. L'avventura di caccia era finita; ne incominciava un'altra di corse, con rispettivo capitombolo al salto delle siepi. Quella sera, di certo, l'aria umida rendeva più discor-

sivo il marchese di Mezzalerra, e il piacere di essere ascoltato con tanta attenzione, gli faceva dimenticare perfino la sua bella Teodora.

La comitiva era entrata nella sala del biliardo; ma non si diede mano alla solita partita alla corda, perchè il conte Juriewski aveva sfidato il barone di Salis alla carolina. Don Filippo prese gusto alla sfida, e stette a vedere. Di certo, quella sera, il marchese di Mezzalerra non se ne andava più. Che fosse già sazio della sua monumentale conquista? No, davvero; ad un certo punto, guardando l'orologio, esclamarono:

— Diavolo! com'è passato il tempo. Sono le nove e cinque minuti. —

E fatta una giravolta sui tacchi andò nel vestibolo, prese il suo cappello ed uscì. Dietro a lui stava per uscire anche Ascanio Marini; ma Graziana fu pronta a trattenerlo.

— Aspettate, — gli disse, — usciremo insieme. —

Ascanio si trattenne, obbediente. Non c'era modo di fare altrimenti. Poco dopo, ella si alzò, e passando accanto ad Ascanio, mentre i giocatori e gli spettatori erano tutti intenti ad una serie di bilie della gialla, serie maravigliosa in cui s'immortalava il conte Juriewski, gli disse brevemente:

— Venite; passeggiamo un poco. —

Ascanio la seguì. Ai piedi della scalinata ella prese il suo braccio.

— Vi è passata l'emigrania? — gli chiese.

— No, non ancora. Ma è cosa da nulla, fate? Passerà.

— Speriamo; — disse ella. — Temo, vedendovi così turbato, a tavola, così sbalordito, che tu avessi dell'altro.

— Che? Ti pare? No, sai, non ho nulla; — rispose egli, tentando di scuotersi. — Sono allegro, anzi, molto allegro.

— Con lui, sì, m'è parso che tu lo fossi. Rivedi tanto!

— Già, egli mi raccontava certe sue storie. —

Avevano in quel punto svoltato l'angolo del castello, inoltrandosi per il viale del parco. L'allegro Ascanio ebbe un brivido.

— Che c'è, — disse ella, sentendo tremare il braccio del suo cavaliere. — Hai freddo?

— No; tutt'altro, anzi; ho il cuore in fiamme. —

E si piegò verso di lei, baciandola in viso.

— Ah, meglio così! — mormorò ella, stringendosi a lui. — Ma son baci che bruciano, i vostri.

— Debbono esser così; — rispose Ascanio. —

L'amore è un inferno.

— Veramente? Volete dunque farmi paura? —

disse ella, ridendo.

Si andava, sotto la frappa, nella densa ombra degli alberi secolari. Ma ad un certo punto si apriva una vasta radura, e bisognava attraversare uno di quei laghi d'argento, che faceva sul piano il chiarore diffuso dalla luna.



... Era scappato ai primi rumori; si trovò scacciato in mezzo ad una comitiva di matti.
[Vedi a pag. 379 del volume precedente.]



— Che cosa vi manca? Sostiamo.

— L'amor vostro, lo sapete.

[Vedi a pag. 389 del volume precedente.]



Cairo. — LA PARTENZA DEL "TAPPETO", PER LA MECCA: — I MUSICISTI.



Cairo. — LA PARTENZA DEL "TAPPETO", PER LA MECCA: — Il "Tappeto" sul cammello sacro (da fotografie inviate dall'avv. Bacelli dal Cairo).

— Bada; — disse ella. — Se ci vedono, con queste folle, che tu fai...

— E bene, di qua, allora! — disse Ascanio, trascinando con un sentiero di fianco.

Graziana si lasciò trascinare. Il suo Ascanio era capriccioso, quella sera; ma i suoi baci erano ardenti, ed ella era molto lontana dallo immaginare la capione di quel mutamento di umore, dalla metà della giornata alla sera. Incominciava anche lei a credere che si trattasse d'un po' d'emicrania, o d'altra passeggera eccitazione nervosa. Ella era poi così contenta, quel giorno, per la lettera di Elisa, e per le buone notizie che le mandava l'amica!

Seguendo il piccolo sentiero, i due amanti giungevano davanti ad un grande omo, che sorvegliava solitario nel mezzo di un prato. Anche quel prato era tutto in luce; ma essi passavano abbastanza lontani, all'ombra d'una siepe di carpini. Ascanio era entrato di là, senza pensare dove mettesse il sentiero. Ma vide ad un tratto il grande omo, e tremò.

— Un altro brivido! — disse Graziana, turbata. — Hai freddo davvero? ed è febbre?

— Sì, — rispose Ascanio, concitato, cercando di stordirsi con la foga delle proprie parole, — è febbre, mia bella! è febbre di passione. Non voglio averne altra, e di questa voglio morire, se mai. Ma voglio anche dimenticare, dimenticare tutto, tutto ciò che mi molesta e m'annoia, in questo brutto mondo; se no, vedi, io perdo la testa.

— Che idee! — disse Graziana, stringendosi a lui, con alto di tenerezza. — Perché tanta ira col mondo, e amato come siete, come sapete di essere? Non si direbbe, a sentirvi, che io vi sono... severa?

— Ma, anche buona ed amante, non mi mandate voi troppo? — replicò Ascanio, ostinato. — Siete mia, sì; ma ancora così poco! E il mondo vi ripigliera l'ira breve, più che non faccia ora, in questo luogo popolato già tanto, dove uno scame di noiosi... non lo volete ammettere, lo ricordo bene, e sono noiosi, noiosi, noiosi tutti, i presenti, e passati, e futuri. Vi prendono, a buon conto, tante ore del giorno, tante ore che sono mie; le parole che dovete dire loro, non fossero per convenire a quelli che rivolgono a voi di qua e di là, ora all'uno, ora all'altro, le strette di mano che dovete concedere, tutto mi rende geloso... geloso, intendete? ferocemente geloso.

— Pazzo! — mormorò Graziana, stringendo Ascanio. — Ma la tua persona al fianco di lui, anche più che il pazzo, chi è sario? — riprese Ascanio.

— Chi è pazzo? chi è sario? — riprese Ascanio. — In amore non si sa più nulla, non si ragiona, non si distingue più nulla. Io ti amo, non so altro, non voglio saper altro, perdo il senso e la misura delle cose. Se questo si chiama essere pazzo, io lo sono.

— Andavano intanto, ed erano quasi alla fine del sentiero, dov'esso metteva in un braccio del gran viale.

— Zitto! — disse ella sottovoce ad Ascanio. — C'è un chiosco, laggiù, sull'altro fianco del viale. Se ci fosse qualcuno, potrebbe sentirci. Passeggiare si può; si passeggia ogni sera; parlare è pericoloso, quando si parla... così — soggiunse ella, con accento di persona che rimprovera, e susurrando all'ultima parola all'orecchio.

Ma egli non sentì la carezza. Un altro brivido gli era corso per le ossa; aveva sentito qualche cosa dentro di sé, come il freddo di una lama nel cuore. Il chiosco! Egli era passato di là una volta, e non c'era più ritornato; quando vedeva da lungi quel chiosco, ritornava sempre indietro. E quella sera doveva ritrovarlo tutto vicino? E lo ritornare indietro, e non poté; uno strano capriccio, più forte della consueta ripugnanza, lo spingeva innanzi; o piuttosto, una forza misteriosa lo attirava da quella parte. Erano usciti dal sentiero; potevano seguire il viale, per un verso o per l'altro; ma la forza misteriosa attirava Ascanio nel piccolo tratto di sentiero in ascesa, che metteva a quel chiosco.

Alla pressione del Graziana, prima ancora che alla direzione del passo, Graziana sentì che Ascanio voleva attraversare il viale.

— Dove andiamo? — diss'ella.

— Là; — rispose Ascanio. — Se c'è qualcuno, vedremo; dove è uno, possiamo stare anche gli altri, mi pare.

E la trasse con sé per la breve salita, fino all'entrata del chiosco. Questo non era di fabbrica, e nemmeno di tronchi d'albero intessuti, secondo l'uso dei giardini moderni; era di mor-

tele, piantate a disegno e foggiate, via via che crescevano, sopra un armatura di legno, che poi era stata levata, lasciata a se stessa, ed edificata la forma di un tempio rotondo, idata e voluta da un mastro giardiniere. Il tempio aveva le sue aperture, a mo' di finestra, che guardavano intorno, in una pianata di magnolie; di dentro, lungo la sua parete circolare, erano disposti alcuni rustici sedili di legno, per comodità delle signorilli brigate, che volessero ritirarsi colà, nelle calde ore del giorno, a godere un po' d'ombra e di fresco.

— Non c'è nessuno; — disse Ascanio, entrando.

— Sediamo qui.

— Sederai? no! — rispose Graziana.

— Perché?

— Perché questo è un brutto luogo.

— Perché? — domandò egli, nuovamente.

Graziana si meravigliò un poco di quella domanda; ma non mostrò di dolersene. Era capriccioso, quella sera, il suo cavaliere; più capriccioso del solito.

— Perché? — ripeté ella sforzandosi di sorridere. — Si dice forse perché ci par brutta una cosa? Non mi piace, ecco tutto.

— Non vi piace?

— No, non mi piace. Infatti, avrei voluto che non fosse così simpatico, questo sforzo dell'aria, a danno della natura. Io non ce ne veniva mai.

— Ah no? — diss'egli.

— E un nodo lo strinse alla gola, come quando per collera o per altra commozione improvvisa il sangue ricorre impetuoso alle orecchie. Volle parlare, e ce, per venire a capo, uno sforzo violento. Ma era egli che parlava, o non piuttosto una forza invisibile, che si era impadronita di lui, quella forza arcaica che lo aveva trascinato lì.

— Ah, no? — ripeté, con voce stridente.

— Mai? Neanche... con lui?

— Con lui! — esclamò ella, stupita. — Chi, lui?

— Il Venafra. Di chi altri posso dir io?

— Non ti ho gridato ella, allora.

— Ascanio! Ascanio! — replicò egli, con voce soffocata dall'ira. — Perché non dire un altro nome? Qui l'avete ben preferito... Cielo!

— Ascanio! — riprese ella, non potendo credere a ciò che udiva, pensando, nel suo tormento, spreco di averlo frainesso. — Che cos'è che voi dite?

— E il mio tormento, — rispose Ascanio, fremendo di collera. — E l'inferno che ho dentro di me! Qui siete venuta, con lui. Negatele, se potete.

— Ascanio! — gridò ella ancora, esterrefatta, raccogliendo in quel grido l'estremo delle sue forze. — Ma no... — riprese, con un filo di voce, premendo convulsamente il cuore, e scattando poi con tutto il vigore dell'anima offesa, — voi non preghierete... non lagrime!... Signor Maria, siete un vile.

— Perché so tutto? — proruppe egli, non più padrone di sé.

— Siete un vile, vi dico, un vile! Non una parola di più... Andate!

Ascanio era soverchiato, percorso, istupidito dalla violenza della sua collera. Balenò, per cadere, un accendito, sotto il flagello dell'ingiuria che quella donna gli infliggeva sul volto. Tanto di raccapricciarsi, in un ultimo guizzo di ragione. Come aveva egli potuto giungere a tanto di audacia, di follia? Ma le parole erano dette, non si cancellavano più. Infine, non era quello il suo sospetto, covalo nel profondo dell'anima, voluto dimenticare, voluto soffocare, ma invano? Ed era lì, il chiosco maledetto, che gli aveva descritto in un'ora di matta confidenza il Venafra. Egli sentiva ancora le parole di lui, che gli martellavano nel cervello, chiare, distinte, precise, come se l'imprudenza di scioritare le profetie in quel punto. "C'è un chiosco, a lume di luna... Si andò a passeggio nel parco... Avevo creduto che fosse il momento buono per farle la mia paternale... Amante ed apostolo! aveva qui notato il Maria... E lui, sì, caro mio! — ripigliava il Venafra. — Se dal male si può cavare il bene!... Poi, ho sempre veduto che con le donne non predica bene che un innamorato.

Ma con lei, è tutt'altro... Vi sta a sentire, e poi... e poi, una cosa, tanto che non si appaiono spaventate le passere, radunate a dormire sull'ultima vicinanza del chiosco... Ah, l'olmo! era lì, l'olmo; e alle loro grida, nel silenzio della notte, fuggiva ancora uno sciamè d'uccelletti sbighiti.

Come allora, allora, alle viste della impenitente marchesa. No, non aveva mentito, il Venafra.

mafra. E mentre egli era impazzito di dolore, quella donna era lì, diritta e superba, davanti a lui, flagellandolo di roventi parole.

— Signor Maria! — diss'egli, dopo un istante di pausa, con la voce tremante dalla amilazione piana. — Ricordo che qui siete venuta con me. Debbo ricompagnarvi, almeno.

— Andate! — replicò Graziana, fremendo di sdegno. — Meglio incontrare un assassino, ed esser uccisa, che evitarlo, accompagnata da voi. Volete andare? — gridò, esasperata. — Debbo strappare uno di questi rami, e farmene uno scudiscio per voi?

— Ascanio! — rispose più oltre. Vedeva tutto color di sangue, nelle note. Ebbe paura di sé; gettò un urlo, si cacciò le mani nei capelli, per sfogare in qualche cosa il suo pazzo furore, e fuggì disperato verso il castello.

(Continua). A. G. BARRILLI.

NUOVI ROMANZI E NOVELLE.

È la stagione dei romanzi nuovi, dei bozzetti e delle novelle da leggersi in viaggio, tra una scossa e l'altra del treno, sul terrazzo dello stabilimento balneare in attesa dell'ora per una tuffatina refrigerante, o sotto la pergola in riva al lago o all'aria fresca del chiosco, elegante A. G. BARRILLI, il romanziere della "Filtrazione", che profuma le lettrici colla sua vaga *Rosa di Gerico*, una rosa che non appassirà così presto. Allo stesso autore, che immagina un romanzo colla facilità con cui, sul suo bel mare ligure, passano al mattino le nuvole d'oro, e lo scrive, come già Guernazzi e come la Sand con facilità incredibile, senza pentimenti, senza una cancellatura, — dobbiamo anche *Il Lettore della principessa*. Questo romanzo è uscito con 33 disegni di Giuseppe Penasillo. Il pubblico italiano conosce già favorevolmente questo pittore, che, anche adesso a Brera, piace per la vivezza e la genialità della composizione. Se *La Fatica* del professore Angelo Mosso appartiene per la tecnica serissima e originale, all'alto regno della scienza grande e pura, per la forma fresca e brillante con cui il libro è steso da cima a fondo, appartiene alla letteratura amena: si direbbe che è un romanzo scientifico tanto d'autore, quanto d'arte, quanto d'osservazione che non sia il frutto di studi lunghissimi, di prove e riprove, di esperienze, il cui valore fu ben riconosciuto all'Accademia dei Lincei ed ora occupa anche gli scienziati stranieri. — Il romanzo finirà col essere, un giorno, a sola base di scienza? Ecco ciò che tutto fa credere dopo i romanzi naturalisti e sperimentali. Intanto PAOLO LIOY, con *Notte e Ombra* desta la viva curiosità del romanzo e fa della storia naturale, cui s'intreccia un amore, e CORRADO RICCI con *Un'illusione avventuriera* fa della storia chi è un romanzo, e uno dei più avventurieri, trattandosi di quella Cristina di Norimberga, della quale si può dire: tutto provò. Abbiamo *Il destino* di E. Zeller, *La guerra e la pace*, di un altro caparzio, un romanzo che è un terribile specchio di più torbida vita, ma così interessante e forte come tutto quello che esce dalla penna rovente del romanziere combattuto. E dubbio se di lui si può dire che *La guerra e la pace*, di quel suo antico caparzio, che ora, mercé una traduzione accurata e viva ottiene cittadinanza italiana, s'impone come un grandioso poema. Ora succede, pur troppo, del Tolstoj quello che è successo ad Alessandro Dumas figlio: il moralizzare a ogni costo, il legiferare, il voler spiegare

il gran secreto dei duxi i gambi ai cani, per dirla con Carlo Porta, guasta, soffoca l'artista... Ma di lui ha già parlato, più avanti, una nostra collaboratrice. — GASTANO NEGRI, compose tutto un libro su *Giorgio Elia*, la prima romanziere di quel tempo, e allora, alle sue storie, nove capi d'opera — egli li racconta uno per uno, traducendone anche le scene principali e ritraendone i personaggi. L'opera del critico si associa così al racconto. Il Negri ha fatto per i ro-

« Per allevare fanciulli forti
di non si richiede altro che
un nutrimento razionale. »



19 Medaglie e Diplomi d'onore 19

Il Peptone Kemmerich si trova nelle principali Farmacie e Drogherie.

PEPTONE DI CARNE Kemmerich

Aplo Claudio del noto apologo dimostrava ai Romani, che tutto allo stomaco la forza digestiva, tutte le altre parti del corpo sarebbero andate lentamente deperendo.

Fortunatamente la scienza poté eliminare tale pericolo, che in quei tempi era pur troppo terribile.

Oggi, grazie all'invenzione del Prof. Dr. Kemmerich, per uno stomaco a cui per malattia, per debolezza, o per difetto di organismo sia difficile o doloroso il digerire, abbiamo l'alimento già Peptonizzato, cioè in condizione d'essere direttamente assimilabile per la nutrizione del corpo, risparmiando allo stomaco ogni lavoro e fatica.

Grazie al metodo adottato dal Dr. Kemmerich, metodo che ha fatto riscuotere la salute a tante persone già condannate, il processo della peptonizzazione si effettua nel Peptone di carne Kemmerich, al di fuori dell'organismo, e lo stomaco riceve un nutrimento nel quale non ha più nulla a elaborare; l'alimento così preparato penetra semplicemente nella parete dello stomaco, il ripariano nel corpo e rinfiora l'organismo senza esigere dallo stomaco, che per qualsiasi motivo non funziona, la minima attività.

Il Prof. Dr. Kemmerich, ha saputo togliere al suo Peptone il gusto odioso di una medicina e farne un nutrimento sgradevole al gusto, cosicchè esso può essere sopportato per molti anni, ed esercita l'effetto più salutare nella nutrizione dei fanciulli, degli ammalati e dei convalescenti.

Le persone che occorre nutrire, col più piccolo volume possibile di sostanza, ne possono prendere fino a 150 grammi al giorno.

Gli Illustrissimi Fisiologi e Medici:

Dott. Baccelli Guido, prof. di Clinica Medica	Roma
Dott. Bonzoli Camillo Paolo, prof. di Clinica Medica	Torino
Dott. Ernani Gascano, prof. paragrafo di Clinica Pre-educativa Medica	Modena
Dott. Ciaramelli Giovanni, prof. paragrafo di Clinica	Napoli
Dott. De-Cristoforis Nob. Malachia	Milano
Dott. De-Giovanni A., prof. di Clinica Medica	Padova
Dott. Merri Augusto, prof. di Clinica Medica	Bologna
Dott. Semmola Mariano, prof. di Clinica Terapeutica	Napoli
Dott. Todeschini Cesare	Milano
Dott. Tomassini E., Direttore della Clinica Medica	Catania

e molti altri, che ebbero occasione di constatare la grande efficacia, lo raccomandano caldamente, siccome l'ottimo fra gli alimenti in parecchie forme morbose dello stomaco e degli intestini.

OLA "ZEELAND", LINEA ITALIA - LONDRA VIA FLESSINGA-QUEENBORO

NOVITÀ D'ESTATE
SPECIALITÀ IN ABITI
IMPERMEABILI NON GOMMATI
Ultime Novità Inglese
ARTICOLI PER BAGNI
Vasche per doccia — Cinture da nuoto — Cuffio
Sacchi per spugne — Necessaire, ecc.
N. HALPHEN & C.
MILANO — Via Carlo Alberto, 2 — MILANO

Indispensabile ad ogni famiglia. Sforicatore e fraticciatore.



"RAZZIA"
« Il miglior rimedio contro qualunque insetto, contro quelli delle piante e orti, stabilimenti di orticoltura e frutticoltura, dichiararono che facevano VERA RAZZIA. »
Domandare al proprio droghiere o con biglietto di visita al più vicino droghiere RAZZIA, CONSIGLIO TO, 15, MILANO il libro che spiega la sua efficacia e il modo di usarla e il modo di deperarla che viene spedito gratis.

BIANCHENZA DEI DENTI — IGIERE DELLA BOCCA
EAU DE BOTOT
è il solo Dentifricio
Approvato dall'ACCADEMIA di MEDICINA di PARIGI.
PASTA di BOTOT, POLVERE di BOTOT
LE SUBLIME, acqua per i Capelli,
ACETO di TOILETTA superiore
In Vendita: 27, Rue de la Paix, PARIGI
ed in tutte le buone case.
Agente in MILANO: G. HERMANN, 23, Via Monte Napoleone

FOSFATO LIQUIDO DI FERRO E CALCIO
DI
CARLO ERBA - Milano

Prescritto dai Medici a tutti gli individui deboli e convalescenti di malattie lunghe ed esaurienti, per favorire la guarigione definitiva; ai bambini delicati con ritardo della dentizione e con nutrizione deficiente o tendenti alla rachitide; in tutte le malattie del sistema nervoso dall'isterismo all'ipochondria ed alle gravi malattie del midollo spinale e del cervello; in tutti i casi quando è necessario di ristabilire la nutrizione generale in modo rapido. Può associarsi al vino, ai liquori, ai stropi, ottenendo così una bibita gradevolissima ed efficacissima agli scopi suindicati.

Dieci grammi corrispondono a 15 centigrammi di Fosfato di Ferro e Calcio solido.

Boccetta L. 1,75.

Trovare nella Farmacia CARLO ERBA (Partici della Gall. Vitt. Em. Milano) nonché in tutte le altre Farmacie del Regno.

EMOGLOBINA
SOLUBILE IN PILLOLE E LIQUIDA

È il costituente principale del nostro sangue.
Raccomandata dalle prime celeberrime mediche e riconosciuta superiore a tutti i ferrugini nella cura pronta e radicale dell'anemia, clorosi, illeptasi, indebolimento in seguito a malattie acute, ad accessi, ad emorragie, ecc., ecc.

È il ricostituente più pronto, più assimilabile che si conosca.

Unici preparatori: **DEBANTI e ZULIANI, chimici farmacisti**
MILANO — Via Turati, 44-45 — MILANO

PILLOLE . . . L. 2,50 u. f. — LIQUIDO . . . L. 3 u. f.
Dettaglio presso le primarie Farmacie del Regno.

MIGLIORE RITROVATO DELLA SCIENZA

IL PAESE DI CUCCAGNA romanzo napoletano di MATILDE SERAÙ. Un volume in-16: Lire 5

UNIQUE COMMISSIONE E VAGLIA AI FRATELLI TRAVES, EDITORI, VIA PALERMO 5, MILANO.

Giornali di mode in associazione

MARGHERITA

Anno XIII - 1891

GIORNALE DELLE SIGNORE ITALIANE
di gran lusso di letteratura

IL PIÙ SPENDIDO ED IL PIÙ RICCO GIORNALE
DI QUESTO GENERE.

Ecco ogni quindici giorni in 16 pagine in 4. grande, come i grandi giornali illustrati, in carta finissima, con splendide e numerose incisioni, con copia e varietà di annessi e ricchezza di figurini. Esso è l'unico in questo genere che possa degnamente adornare il salotto delle Signore eleganti, e che possa competere coi giornali di mode stranieri più celebrati. Anche la parte letteraria è molto accurata. I racconti ed i romanzi sono tutti originali e dovuti alla penna dei nostri migliori scrittori. Nella parte letteraria venne introdotta un'importante novità, che consiste in romanzi e racconti scritti appositamente per nostro giornale dai migliori scrittori ed artisti italiani. Nei primi numeri del 1891 si è pubblicato:

IN ALTO MARE, racconto di **CORDELIA**, illustrato da **A. Ferraguti**.

A questo racconto fa seguito ora un romanzo illustrato, dovuto alla penna di uno dei migliori scrittori italiani. A. G. BARRILI, e che porta per titolo:

LA MONTANARA

con illustrazioni di GINO DE BINI. Oltre di che abbiamo pronte delle commedie da salotto e degli articoli interessanti scritti dai nostri migliori autori. In ogni numero ci sono splendidi annessi, due figurini colorati, tavole di ricami in nero e a colori, con disegni eleganti, con cifre e iniziali per marcare la biancheria, tanto ricercati dalle signore, modelli tagliati, oggetti di fantasia ed adornamento. Anche la parte che riguarda la biancheria ed i lavori femminili di ricamo, all'ago, all'uncinetto, nulla lascia a desiderare.

Disegni di nomi e iniziali a richiesta delle Associate

ANNO, L. 18 — SEMESTRE, L. 10 — TRIMESTRE, L. 5 — (Unione Postale, Fr. 24 l'anno) — **UNA LIRA** IL NUMERO

PREMIO: Chi manda L. 18,50 (Unione Postale, Fr. 35), riceverà in premio: **NELL'AZZURRO**, racconti di sei signore (Sofia Albini-Bianchi, Marchese Colombi, Cordella, Felicia Morandi, Nerva, Bruno Sperandio). Elegante volume con coperta in cromolitografia. (1 Cent. 50 servono per l'affranco del premio. U. P. Fr. 1).

Edizione senza annessi e figurini colorati, Centesimi 50 il numero. — Anno, L. 10 — Sem., L. 6 — Trim., L. 3 (Un. Post., Fr. 16).

L'ELEGANZA

Per sole **6 Lire l'anno**
(Stati Europei Un. Post. Fr. 9).

È il solo giornale che unisce all'eleganza dell'edizione, alla ricchezza e varietà delle incisioni, uno straordinario buon mercato. Tutte le signore che hanno domandato un numero di maggio sono rimaste sorprese di tanta ricchezza per prezzo così mite, e si sono affrettate ad associarsi facendo propaganda del giornale fra le loro amiche. — Ecco ogni quindici giorni in 8 pagine di gran formato a 8 colonne. Ogni fascicolo contiene circa **100 magnifiche incisioni di mode e lavori**, una grandissima tavola di ricami e modelli, oppure un modello tagliato d'oggetti d'altissima novità. Spiegazioni delle incisioni e degli annessi chiare e precise. In ogni fascicolo, Corriere di Parigi, scritto da una signora della società, notizie interessanti di mode e lavori, articoli di varietà. Utili consigli nella *Scuola corrispondenza*, economia domestica, ricette, sciarade, ecc. **Disegni di nomi e iniziali a richiesta delle associate.**

Centesimi 30 il numero.

Dei L'ELEGANZA si fa pure un'edizione speciale con uno splendido figurino colorato in ogni numero.

Per l'Italia, Lire 12. — Per l'Unione Postale, Fr. 15.

PREMIO: 1° Uno splendido **Regina Margherita** in grandissimo formato. 2° **Almanacco da gabinetto** in cromolitografia per l'anno 1891. (Aggiungere 50 centesimi per l'affranco del premio. U. P. Fr. 1).

L'Eco DELLA MODA

Giornale settimanale per le Signore e le Signorine

Questo giornale fu, fin da principio, accolto con molto entusiasmo nelle famiglie in cui il lusso di un giornale di mode come quelli esistenti poteva portare un po' di scapito al bilancio di casa. «Stante la mite spesa è alla portata di tutte le borse. È un sogno realizzato per quelle madri di famiglia che coi nostri consigli e colle nostre spiegazioni possono accomodare da sé e con poca spesa un vestito dell'anno scorso e fare delle grasse vendite per loro simili senza ricorrere al consiglio o alla mano d'opera d'una sarta. Mercoledì di giuglioli che adornano elegantemente la loro cassetta. Inoltre far pagare loro risolvamente qualche ora con delle lettere istruttive, dei romanzi interessanti e tali da potersi leggere dai figli senza timore. Vi sono racconti morali, varietà, ricette, economia domestica, regola di buona società, sciarade, e i migliori metodi per ben accendere a una casa.

Centesimi 10 il numero
Per l'Un. Post., Fr. 5.

PREMIO: Chi manda L. 5,50 (Un. Post., Fr. 9) riceverà in premio: **Almanacco da gabinetto in cromolitografia per l'anno 1891**, e uno splendido **Ritratto della REGINA MARGHERITA** in grandissimo formato, stampato su carta di lusso. (50 centesimi sono aggiunti per l'affranco del premio. Per l'Unione Postale, un franco).

DIRIGERE COMMISSIONI E VAGLIA AI FRATELLI TREVES, EDITORI, IN MILANO, VIA PALERMO, 2, E GALLERIA VITTORIO EMANUELE, 51.

LA MODA

GIORNALE DELLE DAME

Anno XIV - 1891

Fin dal suo primo apparire ottiene un successo senza pari, grazie alla bellezza delle incisioni, alla quantità e varietà degli annessi, all'eleganza ed al lusso dell'edizione. Questo giornale è diventato ormai il consigliere preferito delle signore perché unisce alla novità l'eleganza ed il buon gusto, dà esatte notizie sulle mode più recenti, sui lavori più in voga e su tutto ciò che può interessare i circoli femminili. Ecco una volta al mese, e al compenso di 16 pagine di testo a 2 colonne, ricche di incisioni di mode e di lavori intercalati nel testo. Oltre a ciò, ad ogni numero, sono aggiunti: Due splendidi figurini colorati; Due figurini neri; Una grandissima tavola di ricami e modelli; Modelli tagliati; Una tavola colorata di lavori in teppzeria o Lavori in cartoncino. Giuochi di società, Scrupole, Olografie ed altri oggetti di adornamento utili a tutte le famiglie.

Disegni di nomi e iniziali a richiesta delle associate.

UNA LIRA il numero

Anno, Lire 10. — Semestre, Lire 5. — Trimestre, Lire 3 (Per l'U. P., Fr. 13).

PREMIO nell'associarsi annui: Due splendidi ritratti in grandissimo formato: **VITTORIO EMANUELE** e di **G. GARIBOLDI** ritratti in carta di lusso, (Aggiungere 50 centesimi per l'affranco del premio. — Stati dell'Unione Postale, Fr. 1).

LAVORI FEMMINILI

MONITORE DELLE DONNE

Questo giornale in soli dieci anni di vita è divenuto il compagno costante di tutte le signore operose, per la sua pratica utilità, ricchezza, eleganza, varietà dei disegni. È uno dei migliori giornali di questo genere e l'unico che si pubblica in Italia, dove già da molto tempo si lamentava la mancanza d'un giornale che si dedicasse con cura ed esclusivamente ai lavori femminili. Il nostro giornale si occupa di tutti i lavori all'uncinetto - a maglia - a connetti - al molano - a macramé - a giorno - col gallesiano - col natrino - in feltro - a punto livacore - a punto piatto - Ricami in applicazione sul panno - sul velluto - sulla pelle - Ricami genere Gobelin - Rinascimento - Veneziano - Spagnuolo - Ricami in bianco - nel tulle - nel canovaccio - a colori, ecc., e tiene informate le signore di tutto la novità che si sono in fatto di lavori.

NEL REGNO

LIRE 5 L'ANNO
Per l'Un. Post., Fr. 7.

Ecco una volta al mese in un elegante fascicolo di 8 pagine di testo ricche d'incisioni di lavori d'ogni specie, con nuovi e nuovi annessi, fra gli altri: una

gran tavola di ricami in nero, modelli di oggetti di biancheria.

PREMIO: Elegante almanacco da gabinetto in cromolitografia per l'anno 1891

UN NUMERO
Cent. 50 Cent.
(Basta tutti i mesi).

LE INSERZIONI SI RICEVONO.

In Milano presso l'Ufficio di Pubblicità dei FRATELLI TREVES, Via Silvio Pellico, 8, e Via Palermo, 2; Parigi presso la Compagnie Generale di Publicité, rue de la Harpe, 22; Londra, presso la stessa Compagnie, Fleet Street, 10; per la Germania, Austria, Svizzera, presso l'Agence di Publicité ADOLFO STEINER di Amburgo, Telok agents Repräsentanten; Spagna e sue colonie, G. BATTAGLIA, Calle Bruch, 20, Principal Barcelona. - Prezzo: L. N. A. 3.12 A la linea di colonna ogni

GRANDIOSI MAGAZZINI

SAVONELLI E C.

CON CASE A

MILANO • TORINO • ROMA • VENEZIA

SPECIALITÀ ABITI PER UOMINI E RAGAZZI

(Palazzo in Milano - Proprietà Savonelli)



(Palazzo in Milano - Proprietà Savonelli)

(Palazzo in Milano - Proprietà Savonelli)

GRATIS dietro semplice richiesta, si spedisce il Catalogo Generale riccamente illustrato.

MILANO - FRATELLI TREVES, EDITORI - MILANO

Recentissima pubblicazione

GUIDA

DELLA

SVIZZERA

Elegante volume nel formato Budeker, con una carta generale della Svizzera, 8 carte di città, 2 carte geografiche e 2 panorami. — Legata in tela e oro

LIRE TRE.

DIRIGERE COMMISSIONI E VAGLIA AI FRATELLI TREVES, EDITORI, IN MILANO.

Milano - FRATELLI TREVES, Editori - Milano
Via Palermo, 2, e Galleria Vittorio Emanuele, 51.

Conte **LEONE TOLSTOI**

LA GUERRA E LA PACE

ROMANZO STORICO.

Quattro volumi della Biblioteca Anema di compl. 1332 pag.

Lire Quattro.

DELLO STESSO AUTORE:

*Anna Karenine. Due volumi preceduti da uno studio di Domenico Ciampoli sui romanzi russi. L. 2.
Katie la seguita al romanzo Il Delitto e di castigo di Fiodor Dostoevski. Tre volumi. L. 3.
La Sonata a Kreutzer. L. 1.*

Nuovi Canti Giovanni Marra
(1898-1899)

Un volume in formato bijo con iniziali a colori di 260 pagine

LIRE QUATTRO.

Dirigere commissioni e vaglia ai Fratelli Treves, editori, Milano

Bazzini-Pallavicini Carlo, Gerente.